

Muzički / biennale / Zagreb
5. — 12. 4. 2025.

MIBZ

33

programski
info katalog

Sadržaj

MBZ
33

Subota <i>5. travnja</i>	_____	5
Nedjelja <i>6. travnja</i>	_____	9
Ponedjeljak <i>7. travnja</i>	_____	13
Utorak <i>8. travnja</i>	_____	19
Srijeda <i>9. travnja</i>	_____	22
Četvrtak <i>10. travnja</i>	_____	29
Petak <i>11. travnja</i>	_____	34
Subota <i>12. travnja</i>	_____	38
Nedjelja <i>13. travnja</i>	_____	44

Subota 5. travnja

18:00 — 19:00 | GALERIJA FORUM

Dimenzije linije

AUDIOVIZUALNA INSTALACIJA

19:30 — 21:00 | HNK U ZAGREBU

OTVORENJE FESTIVALA:

Prekinute veze

TRI BALETA

23:00 — 04:00 | PETI KUPE

MBZ x ZEZ Late Night:

Aisha Devi / N/OBE

/ Meka Drina / Anavi

KLUPSKA VEČER



18:00 — 19:00

GALERIJA FORUM

Dimenzije linije

AUDIOVIZUALNA INSTALACIJA

HRVOJE HIRŠL / konceptualni umjetnik
YONGBOM LEE / skladatelj

*Što otkrivamo kada priroda
i tehnologija postanu naši sugovornici?*

HRVOJE HIRŠL, konceptualni umjetnik, u *Dimenzijama linije* istražuje kvantnu optiku kako bi izazvao naše razumijevanje stvarnosti. U središtu instalacije laserska je zraka koja, pod utjecajem zvučnih valova, postaje trodimenzionalna i opipljiva. Sukobljavajući geometrijske i tehnološke vrijednosti prostora, Hiršl preispituje naš odnos prema prostoru. Ako osnovni elementi poput svjetlosti i linije nisu konstante, postavlja se pitanje ne samo kako mijenjamo prostor, nego i kako on mijenja nas. Rad povezuje umjetnikov pogled na tehnološki napredak i pitanje može li prostor, koji nadilazi naša osjetila, uopće biti nastanjiv. Instalacija je realizirana u suradnji sa skladateljem Yongbomom Leejem i dr. Nevenom Šantićem.

Instalacija se može pogledati **do 12.4.2025.**
u radno vrijeme [Galerije Forum](#).

uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske posebna zahvala na tehničkoj podršci Centru za napredne laserske tehnike (CALT), Institut za fiziku, Zagreb



19:30 — 21:00

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU

OTVORENJE FESTIVALA:

Prekinute veze

TRI BALETA

*The Most Familiar Stranger**

RAFAŁ RYTERSKI / skladatelj

ALESSANDRO GIAQUINTO / koreograf

i vizualni identitet kostima

PETRA PAVIČIĆ / suradnica za kostimografiju

CHIARA BUGATTI / scenografkinja

IVAN JOSIP SKENDER / dirigent

SHAWN WU / asistent koreografa

ANA TRIŠLER / asistentica koreografije

ANDREJ BARBANOV / baletni majstor

BALET HRVATSKOG NARODNOG
KAZALIŠTA U ZAGREBU

ORKESTAR OPERE HRVATSKOG
NARODNOG KAZALIŠTA U ZAGREBU

LJUDMILA ŠUMAROVA / glazbena voditeljica

TEO VISINTIN / glazbeni korepetitor

ANA VNUČEC / inspicijentica

*Flicker Out**

IVAN KONČIĆ / skladatelj

PETT CLAUSEN-KNIGHT / koreografija

PETRA PAVIČIĆ / kostimografija i scenografija

DENI ŠESNIĆ / oblikovanje svjetla

ANA TRIŠLER / asistentica kostimografije

IVA VIŠAK / baletna majstorica

*Black Puzzle ~ Still, I Rise**

VERONIKA REUTZ DROBNIĆ / skladateljica

TAKUYA SUMITOMO / koreografija

PETRA PAVIČIĆ / kostimografija i scenografija

DENI ŠESNIĆ / oblikovanje svjetla

IVAN JOSIP SKENDER / dirigent

ANA TRIŠLER / asistentica kostimografije

RIEKA SUZUKI SUMITOMO / asistentica
koreografa

PAVLA PEČUŠAK / baletna majstorica

—
koprodukcija - MBZ i HNK Zagreb

—
* praižvedba – narudžba 33. MBZ i HNK Zagreb, putem
međunarodnih natječaja za skladatelje/-ice i koreografe/-kinje

—
uz potporu Veleposlanstva Republike Poljske
u Republici Hrvatskoj

*Nakon međunarodnih natječaja
na temu prekinutih veza, zajedno s
Baletom Hrvatskog narodnog kazališta
u Zagrebu, okupili smo sedmero
umjetnika/-ca koji su se kroz tri baleta
upustili u istraživanje emocija rastanka.*

The Most Familiar Stranger

Kad se odnosi prekinu, dolazi do odvajanja. Ono što smo nekoć smatrali poznatim, nepovratno se mijenja. Ljudi koji su nam bili bliski postaju stranci, a mjesta koja smo zvali domom postaju tuđa. Ta odvajanja stvaraju napetosti u krhkoj mreži društva. Mijenjaju postojeće odnose među ljudima i oblikuju nove dinamike – stvarajući nevidljive zidove između nas i njih, čak i unutar nas samih. Kroz ovu izvedbu svjedočimo skupini pojedinaca zapletenih u svoju fikcionalnu zajednicu, dok proživljavaju povezanost, razdvajanje i unutarnje promjene – u sebi, među sobom i u odnosu prema svijetu koji ih okružuje. U toj promjeni ima tuđe, ali i preobrazbe, ponovnog rađanja. Nadahnut Muzejom prekinutih veza, *The Most Familiar Stranger* oblikuje fluidnu antologiju ljudskih odnosa – njihovih spajanja i raskida.

ALESSANDRO GIAQUINTO je talijanski plesač, koreograf i autor. Teme poput duhovnosti, zajedništva, privrženosti, nasilja i smrti čvrsto su utkane u njegovu umjetničku praksu, u kojoj precizne kazališne slike i kompleksni izrazi pronalaze nijansu između dramatične napetosti i tople ugone otpuštanja.

RAFAŁ RYTERSKI je poljski skladatelj, interdisciplinarni umjetnik i aktivist. U svom radu bavi se pitanjima identiteta, kulturnim fenomenima specifičnim za LGBTQ+ zajednicu i razotkrivanjem nasilnih mehanizama. Prepoznatljiv je po tzv. *genre-bendingu*, sintezi različitih glazbenih žanrova, i djelima na sjecištu kazališta i performansa. Godine 2021. nominiran je za nagradu Paszport Polityki u

kategoriji klasične glazbe za doprinos uvođenju LGBTQ+ tema u poljsku suvremenu glazbu.

Flicker Out

Kako opisati trenutak tik prije kraja? Taj krhki prag koji označava završetak, gdje se radost i tuga spajaju u časovitom naboju, igrajući se na rubu zatvaranja. *Flicker Out* promatra trenutak kada odjeci sjećanja postaju međuljudski svjetovi, dok se posljednji udari ljubavi i gubitka sudaraju u brzom slijedu, ostavljajući iza sebe, u ostatcima svjetla, ono što je nekad bilo.

U suradnji s koreografima, prateći karakter djela, Ivan je odlučio postaviti klavir kao središnji instrument, protagonist priče. Iako je glazba u potpunosti elektronička, klavir ostaje iznimka – on jedini nije podvrgnut strogoj kvantizaciji, čime se ističe iz ambijentalne kulise sintetiziranih i *sampliranih* zvukova. Dramaturški, glazba gradi narativ kroz dvije tematske linije. Prva, fragmentirana i metrički neodređena, odražava početno stanje protagonista. Druga, koja simbolizira njegov rast i promjenu, isprva se pojavljuje u naznakama, da bi se postupno spojile u jedinstvenu cjelinu. Kroz tu transformaciju, lik uči iz svojih grešaka i kreće dalje, obogaćen iskustvom – iskustvom jedne prekinute veze.

Iza imena **PETT CLAUSEN-KNIGHT** stoje **JAMES PETT** i **TRAVIS CLAUSEN KNIGHT**. Nakon karijera u kompanijama Wayne McGregor i Richard Alston, 2019. osnovali su PCK Dance. Već nakon prve godine rada nominirani su za National Dance Award za najbolju nezavisnu kompaniju. Od 2023. rezidencijalni su umjetnici DanceHAUSpiù u Milanu. Kroz koreografiju istražuju odnos vizualne umjetnosti i plesa, a aktivni su i u pedagoškom radu te društveno angažiranim projektima.

IVAN KONČIĆ skladatelj je suvremene glazbe tradicionalnijeg pristupa. Za ovu priliku prvi put se okušao u skladanju isključivo elektroničkog djela. Trenutno predaje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Black Puzzle ~ Still, I Rise

Koncept odnosa često se istražuje kroz ljubav, obitelj, prijateljstva i društvo. Ljudske veze oblikuju se kroz bezbrojne nevidljive niti, a ponekad se pojedinci nađu zapleteni u tim složenim mrežama odnosa.

Balet istražuje odnos između pojedinca, Hakua, i društva, istovremeno prikazujući njegov unutarnji konflikt s vlastitim mislima – put samospoznaje. Društvo nameće uniformnost, tjerajući pojedince da slijede iste odgovore, mišljenja i postupke, poput slagalice koja mora

biti dovršena na predviđen način. No, svaki pojedinac ima jedinstvenu dušu i komadiće slagalice različitih oblika. Haku osjeća disonancu s društvom, osjeća se otuđeno. Suočava se sa svojih 100 misli, od kojih svaka predstavlja dio njegovog identiteta, pokušavajući ih preraspodijeliti u potrazi za osobnim pomirenjem i značajnim mjestom unutar društva.

Inspirirana feminističkom poezijom Maye Angelou, Veronika kroz baletnu partituru nudi svoje čitanje, fokusirajući se na složen odnos između žena i društva kroz prizmu borbe protiv sustavnih prepreka i nametnutih očekivanja koja sputavaju osobni rast. Podijeljen u devet stavaka, s različitim veličinama ansambla – od dueta za dva instrumenta do trenutaka za cijeli orkestar – balet istražuje vanjske izazove, ali i unutrašnje sukobe, uključujući suočavanje s vlastitim predrasudama i nesigurnostima. Uključuje trenutke u kojima se glavni lik povlači u sebe, tražeći način da postane bolja osoba i suoči se s vlastitim demonima. Također, prikazuje trenutke razočaranja u društvo, ali i trenutke podrške koji dolaze iz zajednice.

Balet je sinteza dvaju svjetova. Ljepota susreta ove glazbeno-scenske forme s temom *Prekinutih veza* leži upravo u tome da nam osvjetljava višestrukost značenja, lice i naličje putovanja koje se isprva činilo jasnim.

Prvak Baleta HNK u Zagrebu, Japanac **TAKUYA SUMITOMO**, baletom se počeo baviti s četiri godine u studiju svoje bake, Taguchi Satsuki. Školovao se u Japanu i Antwerpenu, a nakon toga nastupao je kao solist u Estoniji i Srbiji. U Zagreb dolazi 2015. godine.

VERONIKA REUTZ DROBNIĆ je skladateljica i izvođačica nove glazbe. Istražuje granice improvizacije, teatra i netradicionalne notacije kroz razna interdisciplinarna djela. Trenutno je asistentica na HfM Karlsruhe i doktorandica u suradnji s umjetničkim sveučilištem u Zürichu.



23:00 – 04:00 | **PETI KUPE**

MBZ x ZEZ Late Night: Aisha Devi / N/OBE / Meka Drina / Anavi

KLUPSKA VEČER

AĪSHA DEVI / glas i elektronika uživo
MONUMENTS / audiovizualna izvedba
N/OBE / skladatelj i elektronika uživo
VLADIMIR CRVENKOVIĆ / vizualni identitet
IVAN LUŠIČIĆ LIIK / vizuali

MEKA DRINA / DJ set
ANAVI / DJ set

—
programska suradnja - ZEZ – Zavod za eksperimentalni zvuk

—
uz potporu Švicarskog vijeća za umjetnost – Pro Helvetia

SATNICA:

22:00 Ulaz

23:00 N/OBE: Monuments (A/V)

00:00 Meka Drina

01:00 Aisha Devi

02:00 Anavi

03:00 Anavi b2b Meka Drina

04:00 Kraj programa

„Music became the fabric to generate my own universe where I could redesign my fate, express my hybrid identity, transcend the 3D and emerge as multiform. In the process I realised that music is the order and the disorder of the intangible.“

AĪSHA DEVI / intervju za [Sleek](#)

AĪSHA DEVI zvučnom alkemijom stapa eksperimentalni techno i eterične vokale u ritual samootkrivanja. Devi (sanskrt: božica) pomiče granice pop kulture meditacijom i metafizičkim istraživanjima u kojima iscjeljujuće frekvencije zvuka prevodi u performans i vizualnu umjetnost. Rođena u Ženevi, s nepalско-tibetanskim korijenima, zvukom povezuje različite dimenzije svog kulturnog nasljeđa.

Najrecentniji samostalni album *Death is Home* (2023.), dnevnik osobne povijesti i preispitivanja identiteta i trauma, sinteza je basom bogatih, ritualističkih klupskih *cyber*-balada. Prošle godine snimila je EP *Aethernal Score* s Koncertnim orkestrom BBC-ja i EP *Do the Rite Thing / Hex on Fire* s kenijskim producentom i DJ-em Slikbackom, kao duo AKA HEX. Također je suosnivačica *labela* Danse Noire, *underground* zajednice elektroničkih umjetnika.

Još neobjavljeni eksperimentalni album producenta i DJ-a iza imena **N/OBE**, rezultat je dugogodišnjeg istraživanja jugoslavenskih *spomenika* i njihove kulturološke baštine. Ove jeseni predstavljen je kao plesna predstava, a za MBZ 33 poprimit će prototipnu formu A/V performansa u suradnji s vizualnim umjetnicima **IVANOM LUŠIČIĆEM LIIKOM** i **VLADIMIROM CRVENKOVIĆEM**.

Monuments istražuje značaj i propadanje šest *spomenika* bivše Jugoslavije kroz tri vremenska razdoblja: zlatno doba 1970-ih, kada su spomenici još nosili svoje izvorno značenje (Tjenište i Nikšić), ratne 1990-e (Ilirska Bistrica i Makedonium) te današnje vrijeme Novog orijentalizma, gdje postaju predmet fetišizacije i neostvarene budućnosti: spomenik na sebe same, na ono što su nekad bili (Kosmaj i Podgarić). Album povezuje futurističke ideje jugoslavenskog modernizma s progresivnim i mutirajućim ritmovima klupske glazbe i trapa, terenskim snimkama te originalnim i dizajniranim klasičnim te tradicijskim instrumentima i napjevima. Zvučne teksture narativno i dramaturški prate logiku modernih elektroničkih izdanja, a ritmička osnova temelji se na “nepravilnom” aksak ritmu, karakterističnom za balkansku glazbu.

Kroz noć vrte DJ-ica i novinarka **MEKA DRINA**, rodnom iz BiH, i šibenska DJ-ica **ANAVI**. Meka Drina spaja bass kulturu s dozom internetskog folklor, dok Anavi klizi kroz zvučne teksture, perkusije i pulsirajuće baseve, dodirujući granice raznih žanrova.

nedjelja 6. travnja

15:00 - 16:00 | SC U ZAGREBU
/ PREDVORJE

Pismo čovječanstvu
AUDIOVIZUALNA INSTALACIJA

17:00 - 18:00 | SC U ZAGREBU
/ POLUKRUŽNA DVORANA TEATRA & TD
Odjeci Sjevera: defunensemble

19:00 - 19:30 | LAUBA
Taksonomija zvukova
RAZGOVOR SA SKLADATELJIMA
MAUROM LANZOM I ANDREOM
VALLOM

20:00 - 21:15 | LAUBA
*Mauro Lanza & Andrea Valle:
Systema Naturae*



15:00 - 16:00

STUDENTSKI CENTAR U ZAGREBU
/ PREDVORJE

Pismo čovječanstvu

AUDIOVIZUALNA INSTALACIJA

TINE SUREL LANGE / skladateljica i multimedijalna umjetnica

Što otkrivamo kada priroda i tehnologija postanu naši sugovornici?

TINE SUREL LANGE, skladateljica i multimedijalna umjetnica, uz dašak sjevernjačkog humora, istražuje narušen odnos ljudi i prirode. U alternativnom svijetu, Priroda piše *Pismo čovječanstvu* u kojem prekida s nama. Ostavlja nas uz niz klišeiziranih fraza, dok se na videu vrte kadrovi prirodnih ljepota. Posjetitelji mogu birati između četiri *soundscapea* (zvučna okoliša), od kojih svaki nudi drugačije emocionalno iskustvo. Dok se kreću prostorom, potiče ih se na razmišljanje o često toksičnom odnosu čovječanstva s Prirodom i posljedicama našeg sve izraženijeg kompleksa boga.

Instalacija se može pogledati **do 12.4.2025.** u radno vrijeme Studentskog centra.

Tijekom Biennala, tri instalacije istražuju temu *Prekinutih veza* kroz prizmu tehnologije i prirode. Norveška skladateljica i multimedijalna umjetnica Tine Surel Lange istražuje suigru zvuka i pokreta u okviru magijskog realizma, a za MBZ 33 kreira svijet u kojem Priroda piše oproštajno *Pismo čovječanstvu*. Američki umjetnik i istraživač Nolan Lem gradi interaktivne sustave u kojima preispituje ponašanje i navike kolektiva. Unutar sličnih okvira, u svom najnovijem djelu izgradit će umjetni ekosustav *Brbljavog potoka*. Hrvoje Hiršl, hrvatski konceptualni umjetnik, preispituje granice ljudske percepcije i osjetila u eri

tehnološkog napretka. U novom dijelu serijala *The Limit of Representation*, naziva *Dimenzije linije* istražuje svrhu prostora koje gradimo i nastanjujemo.

Instalacija se može pogledati **do 12.4.2025.** u radno vrijeme Studentskog centra.

uz potporu Veleposlanstva Kraljevine Norveške u Republici Hrvatskoj, Norveškog audiovizualnog fonda, Norveškog fonda za skladatelje i Ureda za suvremenu umjetnost Norveške



17:00 - 18:00

STUDENTSKI CENTAR

/ POLUKRUŽNA DVORANA TEATRA & TD

Odjeci Sjevera: *defunensemble*

// defunensemble:

HANNA KINNUNEN / flauta
MIKKO RAASAKKA / klarinet
MARKUS HOHTI / violončelo
EMIL HOLMSTRÖM / klavir i klavijature
SAMI KLEMOLA / električne klavijature
TIMO KURKIKANGAS / elektronika
ANDERS POHJOLA / elektronika

ØIVIND TORVUND: *Yes and No**, za flautu, za klarinet, klavir, violončelo i elektroniku uživo

RAVEN CHACON: *Round*, za pet izvođača i gramofon

SAMI KLEMOLA: *Peak*, za bas, klarinet, klavir, violončelo i elektroniku uživo

LAURA NAUKKARINEN: *For Buchla*, za flautu, klarinet, sintesajzer, violončelo i oscilator

LOVRO STIPČEVIĆ: *Kaamos*** , za flautu, klarinet, klavir, violončelo i elektroniku uživo

ANTTI AUVINEN: *Warp My Simone*, za bas flautu, bas klarinet, dva do četiri pjevača i dva *sampler* / klavijature

—
 * praižvedba
 ** praižvedba – narudžba 33. MBZ, djelo nastalo na rezidenciji u Helsinkiju u suradnji s defunensembleom

U vremenu kada prevladava tama, često se povlačimo u sebe, u nutrinu, u smiraj.

Norveški skladatelj **ØYVIND TORVUND** spaja rock, zvukove iz svakodnevice i klasične utjecaje, stvarajući glazbu u kojoj se sudaraju suprotnosti – improvizacija i točna notacija, jednostavnost i složenost, humor i ozbiljnost. Njegov rad prkosi kategorijama, istražujući suprotnosti i nesvjesne sile izvan tradicionalnih okvira. Isti pristup odražava se i u njegovom djelu *Yes and No*, zbirci od pet kratkih komada.

RAVEN CHACON je Navajo skladatelj, izvođač i vizualni umjetnik iz Fort Defiancea, Arizona. Kroz skladanje, instalacije i izvedbene umjetnosti te elektroničku *noise* glazbu istražuje odnose zvuka, prostora i ljudi. Raven često izrađuje instrumente koji spajaju akustične i elektroničke elemente, pritom reflektirajući kulturu i baštinu autohtonih naroda. Osvojio je Pulitzerovu nagradu za glazbu 2022. godine za kompoziciju *Voiceless Mass*. Za svoje djelo *Round* daje sljedeći opis: „Izvođači podižu svoje ražnjiće prema nebu. Jedan od njih pokreće ploču, postavlja iglu. Ostali zabadaju ražnjiće u vinil dok svaki ne pronađe utor. Na dogovoreni znak kreću 30-sekundni solo nastupi, jedan za drugim, u smjeru kazaljke na satu. Prijelazi između izvođača mogu biti nagli ili se preklapati. Kada posljednji izvođač završi, svi zajedno nastavljaju do kraja izvedbe.”

Umjetnički voditelj defunensembela, **SAMI KLEMOLA**, svestran je i odvažan finski skladatelj čiji opus obuhvaća i umjetnost zvuka te instalacije. Značajan dio njegova rada posvećen je elektroakustičnoj glazbi, što ga je i potaknulo na osnivanje defunensembela. *Peak* je skladba o intenzitetu i nježnosti. Ovi kontrasti odražavaju naš unutarnji svijet, gdje snažni osjećaji, poput pozitivnih emocija ili snage, mogu iznenada prijeći u sumnju ili tugu. Naizmjeničnim prijelazima između oštih i nježnih tekstura, *Peak* nastoji prikazati nestabilnu prirodu ljudskih emocija.

Glazba finske skladateljice **LAURE NAUKKARINEN** (Lau Nau) prožeta je osebnim, precizno oblikovanim zvučnim svjetovima. Njen opus često uključuje tradicionalne instrumente, glas, modularne sintesajzere, magnetofonske trake i terenske snimke. Svoj proces pisanja djela *For Buchla* opisuje riječima: „Rad s modularnim sintesajzerima – posebno s Buchla 200 sustavom u

Elektronmusikstudionu u Stockholmu – promijenio je način na koji poimam zvuk i kompoziciju. Djelo *For Buchla* inspirirano je načinom na koji sintesajzer modulira amplitude, zvučne frekvencije i visinu tona koristeći kontrolni signal iz niskofrekventnog oscilatora. U ovoj skladbi, sličan efekt postiže se pokretom gudala, disanjem i drugim karakterističnim tehnikama svakog instrumenta.”

Hrvatski skladatelj **LOVRO STIPČEVIĆ** istražuje spektar zvučnih boja i kontrastne teksture, neprestano proširujući granice izraza. Elektronika se u njegovim djelima često stapa s klasičnim instrumentima, otvarajući prostor za nove zvučne pejzaže. U skladbi *Kaamos* [Polarna noć] istražuje oscilacije i prijelaze između lirskih i silovitih te nježnih i tmurnih zvučnih tekstura. Riječ je o jednostavačnom djelu koje je dorađeno tijekom MBZ rezidencije u Helsinkiju u suradnji s defunensembleom. Inspiracija je proizašla iz njegova putovanja u Finsku, gdje je doživio specifične vremenske uvjete – ekstremnu hladnoću i dugotrajnu tamu. Razmišljajući o temi „prekida” kao misli vodilji MBZ 33, Lovro je povezo taj motiv s osobnim iskustvom boravka u Finskoj, koje je za njega predstavljalo prekid svjetlosti. U vremenu kada prevladava tama, često se povlačimo u sebe, u nutrinu, u smiraj. Lovrina namjera je bila prigriliti tu tamu, točnije, uzburkanost smirenja. Pa tako, u pojedinim trenutcima, glazba poput nokturna ocrtava sav potencijal i mistiku tame.

Na njegov drugi rođendan, roditelji su ga odveli u prodavaonicu ploča i rekli mu da odabere koju god želi kao poklon. Uzeo je šarenu LP ploču Africa Simonea. *Samplevi* ploče mozambičkog pjevača, koji je imao nekoliko hitova sredinom 1970-ih, koriste se i u posljednjem djelu večeri finskog skladatelja **ANTTIJA AUVINENA**. Antti, s posebnim interesom za timbar i ritam, većinom sklada za neobične komorne ansamble. Skladba *Warp My Simone*, posvećena defunensembleu, uz glazbeni koristi i tekstualni materijal koji upućuje na filozofkinju Simone Weil, čija su razmatranja o pravdi i borbama čovječanstva utkana u dublje slojeve djela. Uz dva kontrastna, Antti je inspiraciju pronašao i u drugim izvorima, poput TV reklame koja je korištena prilikom lansiranja zrakoplova Boeing 747.

Kolektiv muzičara i dizajnera zvuka, **defunensemble**, poznat je po inovativnom pristupu programiranju koncerata. Kao jedini finski ansambl specijaliziran za elektroakustičku glazbu, spajaju različite pristupe tom zvuku, uz nepretenciozan stav koji izbjegava klasičarski glazbeni bonton.



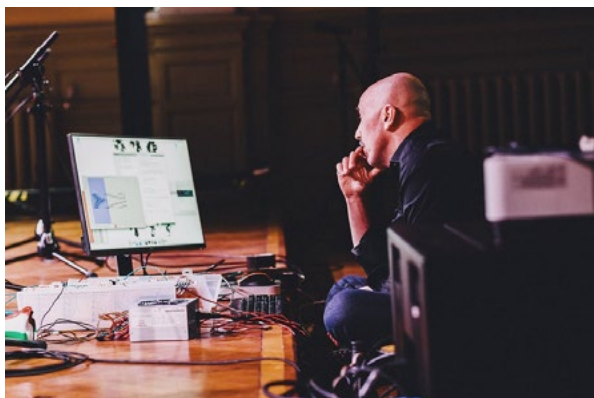
19:00 – 19:30 | **LAUBA**

Taksonomija zvučova

RAZGOVOR SA SKLADATELJIMA
MAUROM LANZOM I ANDREOM VALLOM

voditeljica razgovora:

KAROLINA RUGLE / muzikologinja



20:00 – 21:15 | **LAUBA**

Mauro Lanza & Andrea Valle: *Systema Naturae*

// SCHALLFELD ENSEMBLE:

ZINAJDA KODRIČ / flauta
HELENE KENYERI / oboa
CRISTIAN MOLINA AVILA / klarinet
MATEJ BUNDERLA / saksofon
SIMON KLAVŽAR / udaraljke
PATRICK SKRILECZ / klavir
SAMUEL TORO PÉREZ / gitara
LORENZO DERINNI / violina
FRANCESCA PICCIONI / viola
MYRIAM GARCÍA FIDALGO / violončelo

DAVIDE GAGLIARDI / oblikovanje zvuka
ANDREA VALLE / elektromehanički uređaji i scenografija

Regnum animale, za violinu, violu, violončelo i elektromehaničke uređaje

Regnum vegetabile, za flautu, obou, klarinet, violinu, violu, violončelo i elektromehaničke uređaje

Regnum lapideum, za flautu, saksofon, udaraljke, klavir, gitaru, violu, violončelo i elektromehaničke uređaje

—
uz potporu Austrijskog kulturnog foruma i Talijanskog instituta za kulturu u Zagrebu

Kao da ste ušli/ušle kod automehaničara: mreža raznovrsnih naprava prostire se oko i između nogu izvođača/-ica. Dok uho raspliće klupko akustičnih niti ansambla, oko otkriva da na podu nisu puke drangulije, već pomno zapleten neksus računalno upravljanih mehaničkih i prepariranih instrumenata.

Systema Naturae govori o procesu istraživanja. Riječ je o meditaciji o stvaranju, a ne samom činu. Prikazuje načine na koje klasificiramo, organiziramo i, što je najvažnije, imenujemo sitne detalje prirodnog svijeta. Projekt crpi inspiraciju iz dviju tradicija: fantazmagoričnih kataloga životinja, biljaka i minerala, poput srednjovjekovnih bestijarija, herbarija i lapidarija, te Linnaeusove taksonomije izložene u njegovu djelu *Systema Naturae*.

Svaka skladba ciklusa strukturirana je poput kataloga: kolekcije kratkih komada s izmišljenim latinskim imenima tematiziraju pojedine grane prirode ili prirodnih znanosti. Kroz četverodjelnu „predstavu“ – *Regnum Animale* (2013.), *Regnum Vegetabile* (2014.), *Regnum Lapideum* (2016.) i *Fossilia* (2016./2017.) – Mauro Lanza i Andrea Valle stvaraju opsežnu, otvorenu metaforu svijeta koja reflektira naše vlastite povijesti opažanja i kategorizacije. Kroz spoj srednjovjekovne imaginacije i racionalne klasifikacije, ciklus istražuje način na koji povijest i suvremenost koegzistiraju u zvuku.

—
Skladatelj **MAURO LANZA** rođen je u Veneciji. Poznat je po kombiniranju klasičnih instrumenata s nekonvencionalnim izvorima zvuka poput igračkaka, zvučnih strojeva i raznih nađenih predmeta. Njegova glazba često se koristi i u interdisciplinarnim projektima poput plesa i videoopere.

ANDREA VALLE skladatelj je i istraživač sa Sveučilišta u Torinu, čiji rad spaja računalno programiranje i analogne instrumente. Primjerice, u projektu *Vedute della luna scritte in Braille* koristi hibridni instrument Rumentarium koji je sam izgradio i programirao kako bi stvorio djelo o Galileovim opisima površine Mjeseca, gdje motori, limenke i razni nađeni predmeti proizvode neobične, bestežinske zvukove.

SCHALLFELD ENSEMBLE sastav je za suvremenu glazbu sa sjedištem u Grazu, poznat po inovativnim koncertnim formatima i suradnji s mladim skladateljima. Osnovan 2013., ansambl okuplja glazbenike/-ice iz osam zemalja koji spajaju komornu preciznost s elektronikom uživo i improvizacijom.

ponedjeljak 7. travnja

14:00 – 15:15 | CRKVA SV. KVIRINA
/ PANTOVČAK

*Organum Vocale: Marija Lešaja
& Katarina Lamotte*

16:00 – 17:00 | ORIS KUĆA ARHITEKTURE

Brbljavi potok

MULTIMEDIJSKA INSTALACIJA

16:00 – 16:15 | KDVL / MALA DVORANA

*Alejandro Frankel: expansion
distortion compression*

17:00 – 18:00 | KDVL / MALA DVORANA

*Logika snova: Kajana Pačko
& Danijel Detoni*

19:00 – 19:30 | MSU / DVORANA GORGONA

Magija, rituali i životne tranzicije

RAZGOVOR SA SKLADATELJICOM LIZOM LIM

20:00 – 21:15 | MSU / DVORANA GORGONA

*Magija, rituali i životne tranzicije:
portretni koncert Lize Lim*

18:00-21:00 | MAMA - MULTIMEDIJALNI
INSTITUT

*MBZ TECH x OTOK:
Francisco Uberto*

RADIONICA PRODUKCIJE ELEKTRONIČKE
GLAZBE



14:00 – 15:15

CRKVA SV. KVIRINA – PANTOVČAK

Organum Vocale: Marija Lešaja & Katarina Lamotte

MARIJA LEŠAJA / sopran
KATARINA LAMOTTE / orgulje

IVAN BOŽIČEVIĆ: *The Everlasting Voices**,
za sopran, orgulje i elektroniku

DANIEL GODSIL: *transi*, za sopran i elektroniku

LULA ROMERO: *Umbra*, za orgulje i elektroniku

ADRIAN FOSTER: *Murmurations*, za sopran i orgulje

ANTE KNEŠAUREK: *Psalam 138 (139)**, za sopran i
orgulje

—
* praižvedba – narudžba 33. MBZ

*„Sve stvari bježe pred okrutnom smrću,
poput sjenki... Kratki život je uzaludan,
takve je slave ovaj kraj.”*

DANIELA GODSILA inspirira znanstvena fantastika, *thrash* metal i brutalistička arhitektura. Skladba *transi*, posvećena njegovoj voljenoj mački Sadie, naslovom se referira na [tranzitne](#), odnosno „memento mori“ grobnice. *Transi* grobnice su spomenici s dvama prikazima: gornji prikazuje osobu u finom odijelu, dok donji prikazuje trulež njena tijela. Bile su popularne među višim klerom i plemstvom u Europi od 14. do 17. stoljeća, kao gesta pokajanja i podsjetnik na prolaznost života. Tekst djela preuzet je upravo s jedne od takvih grobnica, one biskupa Richarda Fleminga iz katedrale u Lincolnu: „Čitatelju, tko god da naiđe na ovaj put, zastani na trenutak. Pogledaj u mene, kojeg crvi jedu, i vidi što ćeš postati... Sve stvari bježe pred okrutnom

smrću, poput sjenki... Kratki život je uzaludan, takve je slave ovaj kraj.”

Skladatelj, orguljaš, pijanist, aranžer i jazz glazbenik, **IVAN BOŽIČEVIĆ**, povezuje različite žanrove poput baroka, elektronike, jazza i world glazbe. Posljednjih godina fokusira se na modernizaciju orgulja, spajajući ih s elektronikom i novim tehnologijama. Ivan je na Yeatsovu pjesmu *The Everlasting Voices* prvi put naišao ranih osamdesetih. Stih „O slatki vječni glasovi, utihnite“ odmah ga je osvojio, a već tada je znao da će stvoriti glazbu inspiriranu tom pjesmom. Ipak, trebalo mu je gotovo trideset godina da dovrši prvi pokušaj – skladbu za mješoviti zbor a cappella. Pjesma mu se učinila prikladnom za ovogodišnju temu, jer, prema njegovom tumačenju, govori o „prekinutim vezama“ – vezi koju smo izgubili s nečim suštinskim, primordijalnim i neizostavnim za smisleni život. Iako pjesma ne precizira što smo točno „izgubili“, upravo je ta neizvjesnost čini još dirljivijom i potresnijom.

The Everlasting Voices

O sweet everlasting Voices, be still;
Go to the guards of the heavenly fold
And bid them wander obeying your will,
Flame under flame, till Time be no more;
Have you not heard that our hearts are old,
That you call in birds, in wind on the hill,
In shaken boughs, in tide on the shore?
O sweet everlasting Voices, be still.

W. B. YEATS

/ iz *The Wind Among the Reeds* (1899)

LULA ROMERO, skladateljica, pijanistica i povjesničarka umjetnosti, u svom se radu bavi istraživanjem zvuka kroz različite glazbene forme. Njezina skladba *Umbra* istražuje kako pozicija slušatelja i izvora zvuka utječe na percepciju kako glazbenog djela tako i samog zvuka. Zvučni materijal sastoji se od ograničenog broja agregata, odnosno akorada, koji se izvode na orguljama. Elektronički dio koristi te iste agregate sa sintetiziranim zvukovima. U elektroničkom dijelu, frekvencije koje čine agregate neovisno se kreću kroz različite zvučnike, stvarajući pomične „sjene“ koje se prelijevaju kroz prostor. Dok orgulje ostaju fiksni izvor zvuka, elektronika dodaje dimenziju kretanja, što čini zvučni doživljaj dinamičnijim. Naziv *Umbra* odnosi se na najtamniji dio sjene.

ADRIAN FOSTER, kanadski orguljaš, skladatelj i umjetnik zvuka, ističe se svojom posvećenošću istraživanju novih glazbenih mogućnosti orgulja i modularnih sintesajzera. Skladba *Murmurations*,

prvotno skladana za solo orgulje i fiksnu elektroniku s naglaskom na vokalne sample, kasnije je prerađena za orgulje i glas. Inspirirana minimalističkim i ambijentalnim zvučnim svjetovima, skladba istražuje ravnotežu između orgulja i glasa, gdje preklapajuće linije i ritamske skupine stvaraju bogat zvučni pejzaž. Adrian u ovom djelu potiče izvođače/-ice na eksperimentiranje s vokalnim efektima, kako bi se stvorio eteričan zvučni oblak koji čini ujedinjenu teksturu, pružajući introspektivno iskustvo slušatelju.

Skladatelj, orguljaš i pedagog **ANTE KNEŠAUREK** jedan je od rijetkih hrvatskih orguljaša koji se aktivno bavi orguljskom improvizacijom. Redoviti je profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a nedavno je izdao i knjigu iz harmonije. Njegovo djelo *Psalam 139 (138)* opisuje unutarnje dvojbe – sukobe između dobra i zla. Kao i sâm psalam, ono govori o potrebi samorefleksije pred očima Stvoritelja, kako bismo sačuvali vlastiti identitet. Ante je u ovoj skladbi nastojao izraziti nadu da, „unatoč svemu, nismo sami i da je Bog uvijek uz nas.”

Sopranistica **MARIJA LEŠAJA** te orguljašica i čembalistica **KATARINA LAMOTTE** muziciraju zajedno već godinama. Nakon studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, obje glazbenice su se usavršavale na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču. Katarina, uz nastupe po festivalima i seminarima diljem Europe, radi kao orguljašica crkve St. Vincent u Hendaye, Francuska. Marija je ostvarila zapažene uloge u opernim produkcijama, nastupa kao solistica uz orkestre i ansamble te surađuje na brojnim projektima suvremene glazbe i radio dramama.



16:00 – 17:00

ORIS KUĆA ARHITEKTURE

Brbljavi potok

MULTIMEDIJSKA INSTALACIJA

NOLAN LEM / umjetnik i istraživač

Što otkrivamo kada priroda i tehnologija postanu naši sugovornici?

NOLAN LEM, umjetnik i istraživač, stvara zvučni pejzaž potoka koji skladaju robotski upravljane tipkovnice dok „razgovaraju“ o različitim zvukovima i oblicima vode. Njihov „razgovor“, generiran umjetnom inteligencijom, postaje osnovni materijal koji, umnožen, zvuči poput potoka koji teče. Uz ansambl tipkovnica, tu su i terariji, stari CRT zaslone, televizori i zvučnici, koji zajedno stvaraju svoj mali ekosustav – umjetnu prirodu *Brbljavog potoka*. Nolan instalaciju opisuje kao zvučnu meditaciju o paralelnim „tijekovima svijesti“ 21. stoljeća: dok tipkovnice brbljaju o zvuku vode, nenamjerno ga i stvaraju.

Instalacija se može pogledati do 12.4.2025. u radno vrijeme [Oris kuće arhitekture](#).

16:00 – 16:15

KDVL / MALA DVORANA

Alejandro Frankel: expansion distortion compression

VID VELJAK / violončelo

FILIP FAK / klavir

ALEJANDRO FRANKEL: *expansion distortion compression**, za ozvučeno violončelo i klavir

*praizvedba



17:00 – 18:00

KDVL / MALA DVORANA

Logika snova: Kajana Pačko & Danijel Detoni

KAJANA PAČKO / violončelo

DANIJEL DETONI / klavir

KAIJA SAARIAHO: *Sept papillons*, za violončelo

DUBRAVKO DETONI: *Assonance 1*, za violončelo i klavir

KAIJA SAARIAHO: *Balada*, za klavir

TIBOR SZIROVICZA: *Alchemist*, za violončelo i elektroniku

VJEKOSLAV NJEŽIĆ: *As the Time*, za klavir

KAIJA SAARIAHO: *Im Traume*, za violončelo i klavir

Kaija i Anssi su se 1980-ih preselili u Pariz. Uz prve dojmove i iskustva u novoj zemlji, često bi diskutirali i o glazbi. Nedugo nakon, počeli su i surađivati.

Finska skladateljica **KAIJA SAARIAHO** bila je jedna od najvažnijih suvremenih skladateljica, poznata po svom inovativnom spoju akustične i elektroničke glazbe te po izražajnim, teksturalnim kompozicijama. *Sept Papillons* posvećena je violončelistu Anssiju Karttunenu, jednom od najpoznatijih finskih glazbenika i dugogodišnjem prijatelju Kaije Saariaho. Ovih sedam minijatura skladala je nakon i tijekom proba za operu *L'Amour de loin*. U kontrastu s temama opere koje istražuju vječnu ljubav i smrt, Kaija se okreće leptiru kao simbolu efemernosti.

DUBRAVKO DETONI je nagrađivani skladatelj, pisac i glazbenik. Godine 1971. osnovao je prvi specijalizirani ansambl za suvremenu glazbu u Hrvatskoj, Ansambl Centra za nove tendencije Zagreb (ACEZANTEZ). U *Assonance 1* Dubravko preispituje

prizvuk, odjek, reakciju tišine na prekinuto zvučanje i odnos nesinkroniziranih, nepotpunih linija koje se, svojom neskladnošću, međusobno nadopunjuju. Iako je zapis fiksiran, razne mogućnosti tona i šuma daju dojam slobodne improvizacije. Desetak različitih dijelova skladbe prirodno se slaže u cjelinu koja istražuje nove mogućnosti i granice instrumentalnog virtuoiziteta.

Kajja je *Baladu* napisala na zamolbu klavirista Emanuela Axa, koji je želio skladbu upravo tog naslova. O samom djelu skladateljica kaže: „U ovom kratkom djelu htjela sam stvoriti melodiju koja izranja iz teksture, a zatim se ponovno u nju spušta, djelo koje neprestano prelazi iz složene, višeslojne teksture u koncentrirane, jednostavne linije i natrag.“

Hrvatski skladatelj **TIBOR SZIROVICZA** surađuje s ansamblima i umjetnicima u multimedijским, filmskim, plesnim i kazališnim projektima. Djeluje kao umjetnički voditelj Glazbene tribine HDS-a i predaje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Djelo *Alchemist* skladao je za Osorske glazbene večeri 2017., posvetivši ga Moniki Leskovar. Nakon uvodnog dijela, u kojem se sukobljavaju razne proširene gudačke tehnike, postupno se javlja i elektronička podloga koja preuzima aktivniju ulogu, nadograđujući zvuk violončela umjetnim tonovima i efektima. Nastaje zvučni prostor u kojem se akustično i elektroničko prepliću, stvarajući iluziju suprotnosti između „suhih“ i prostorno obogaćenih zvukova. Ova igra kontrasta evocira alkemijski proces preobrazbe, brišući granice između stvarnog i nadrealnog.

VJEKOSLAV NJEŽIĆ je hrvatski skladatelj, pedagog i glazbeni producent, ključna figura u elektroničkoj kompoziciji u Hrvatskoj. Studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje i danas predaje. Njegova djela ne slijede određene stilove, već istražuju binarne odnose između živih instrumenata i elektronike, kako u strukturi, tako i u tematici. *Što bi bilo da se Penderecki ipak pojavio?* Kao mladi student kompozicije, Vjekoslav je sudjelovao na Međunarodnoj radionici za mlade skladatelje u Poljskoj, gdje je iščekivao dolazak tog velikana suvremene glazbe. Ipak, Penderecki nije došao, a Vjekoslav je shvatio da on njima nedostaje koliko i oni njemu. Taj je trenutak oblikovao njegov pogled na glazbu, a veći utjecaj na njega imali su predavači poput Jacka Bodyja i Petera Michaela Hamela. Po povratku u Zagreb, započeo je skladati djelo *As the time...*

Violončelistica **KAJANA PAČKO** i klavirist **DANIJEL DETONI** sviraju zajedno preko deset godina. Kajana je rođena u Splitu, a studirala je u Zagrebu, Berlinu i Salzburgu. Predaje na Sveučilištu za glazbu i kazalište Felix Mendelssohn Bartholdy

u Leipzigu. Članica je Gewandhaus orkestra i umjetnička ravnateljica festivala ZAGREBplus. Danijel je započeo glazbeno obrazovanje u Zagrebu, a nastavio u Budimpešti i Parizu. Predaje klavir i komornu glazbu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.



19:00 – 19:30

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ZAGREB
/ DVORANA GORGONA

Magija, rituali i životne tranzicije

RAZGOVOR SA SKLADATELJICOM LIZOM LIM

voditelj razgovora:

DARYL BUCKLEY / umjetnički ravnatelj ansambla ELISION

Razgovor će se voditi na engleskom jeziku bez prevođenja.



20:00 – 21:15

**MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ZAGREB -
DVORANA GORGONA**

Magija, rituali i životne tranzicije: portretni koncert Lize Lim

The Green Lion Eats the Sun, za trombon s dva
zvona

The Table of Knowledge, za kontrabas

Roda - The Living Circle, za trubu

Calling the Ancestral River, za violinu, saksofon,
trubu, trombon i kontrabas

// ELISION Ensemble:

JOSHUA HYDE / saksofon

TRISTRAM WILLIAMS / truba

BENJAMIN MARKS / trombon

KARIN HELLOQVIST / violina

ROHAN DASIKA / kontrabas

uz potporu Veleposlanstva Australije u Republici Hrvatskoj
i Vlade Australije putem programa Music Australia

Liza je počela skladati The Green Lion Eats the Sun tijekom sedmosatnog kašnjenja leta. Iako se isprva mučila time kako pristupiti trombonu s dvostrukim zvonom, instrumentu za koji ima iznimno malo repertoara, kaotična atmosfera aerodroma pomogla joj je pronaći fokus i razviti skladbu oko ideje dviju strana svijesti.

Zvona instrumenta predstavljaju te dvije strane, a njihovim otvaranjem i zatvaranjem prelazi se iz jedne u drugu. Podsvjesna strana je životopisnija i dinamičnija od svjesne, a između njih postoji i dodatni jaz: dok smo na jednoj, druga ostaje nedostupna. Tek promjena perspektive otkriva cjelinu. Inspiraciju za skladbu Liza pronalazi u alkemijskom simbolu zelenog lava koji proždire sunce – slici pročišćenja kroz destrukciju koja transformira čak i najplemenitije materijale.

„Šamanizam i magija“, „rituali i životne tranzicije“. Dvije teme, četiri skladbe predstaviti će portret australske skladateljice, edukatorice i istraživačice, **LIZE LIM**. Djela će izvesti članovi ansambla **ELISION**.

The Table of Knowledge crpi inspiraciju iz vrta srednjovjekovne opatije u francuskom Royaumontu, gdje se nalaze psihotropne i otrovne biljke povezane s ritualima i medicinom. Stavci nose nazive biljaka: kužnjak, velebilje, bunika, kanabis, a posljednji, *Letenje* oslikava njihov efekt – haluciniranje i odvajanje od realnosti. Karakter stavka reflektira se i u sviračkoj tehnici, u kojoj kontrabas postaje produžetak tijela svirača: na najvišoj žici zavezana je pamučna nit, dok drugi kraj te niti kontrabassist drži u ustima. Pomoću niti jasnije se čuje alikvotni niz – svojevrsni nadtonovi koji osnovnom daju specifičnu boju i punoću.

Skladba *Roda - The living circle* poziva se na „rodu“ odnosno „živi krug“ afričko-brazilske borilačke discipline capoeira. Unutar kružne formacije, capoeiristi izvode stilizirane borbene pokrete, spajajući igru, improvizaciju i ozbiljnu borbu. Liza je ideju o istraživanju prostornosti zvuka kroz estetiku brazilske tradicijske glazbe započela skladbom *Ronda - The Spinning World* iz 2016. Ovdje koristi sličan glazbeni materijal, no dodatno razrađuje ideju kroz ponavljajuće obrasce i melodijske petlje.

Calling the Ancestral River predstavlja Lizinu viziju modela za zajedničko sviranje i slušanje. Zanimao ju je potencijal radnji koje tijelo izvođača već intuitivno izvodi. Taj tjelesni jezik postaje temelj za improvizaciju. Grafički zapis funkcionira kao mapa kojom se glazbenici zajednički kreću. Oznake SONG, NAME, PULSE, BREATH, TUNING, CALL i FLOW su „pravila igre“ te signaliziraju tehniku ili način sviranja, interakciju, slušanje ili usklađivanje unutar grupe. Na Lizinom blogu možete pronaći i videozapis praižvedbe i popratnog predavanja u kojem skladateljica objašnjava koncept iza djela.

Glazba **LIZE LIM** usredotočena je na suradnju i transkulturalne ideje, istražujući korijene ljepote, utjecaje vremena u doba antropocena i osjetilnu dimenziju ekološke povezanosti.

ELISION, vodeći australski ansambl za suvremenu glazbu, Lizin je najbliži suradnik – njezina glazbena obitelj još od 1986. godine. Uz Lizin opus, ova međunarodna „supergrupa” sedamnaestero glazbenika ističe se vrhunskim poznavanjem i tumačenjem stvaralaštva Richarda Barretta, Mary Bellamy, Aarona Cassidyja, Evana Johnsona i Turguta Erçetina.



18:00-21:00

MAMA -MULTIMEDIJALNI INSTITUT

MBZ TECH x OTOK: *Francisco Uberto*

RADIONICA PRODUKCIJE ELEKTRONIČKE
GLAZBE

voditelj radionice:

FRANCISCO UBERTO / skladatelj

—
programska suradnja – OTOK

FRANCISCO UBERTO vodit će radionicu na kojoj će otvoriti nekoliko svojih projekata u *Abletonu* i demonstrirati svoj radni proces i pristup dizajnu zvuka. Ti projekti uključuju *glitch*, elektroničke i audiovizualne radove, kao i skladbe napisane za klasične ansamble. Radit će s polaznicima u *Abletonu* i s *digitalnim sintesajzerom FM8*, pokrivajući generativni i *glitch* dizajn zvuka te glazbenu produkciju.

Nakon prezentacije, sudionici radionice napraviti će vlastite radove koristeći digitalne instrumente i alate koje Francisco koristi.

OTOK je inicijativa koju su pokrenuli Kristian Bagarić (varboska), Filip Talijić (zao) i Ivona Eterović (tonota) s ciljem stvaranja prostora za educiranje i umrežavanje producenata i glazbenika s područja Balkana. Trenutno provode dva puta mjesečno napredne i početničke radionice u Mami – Multimedijalnom institutu u Zagrebu.

Argentinski umjetnik **FRANCISCO UBERTO** oblikuje svoj rad intuicijom. Njegova glazba bavi se osjećajima, očekivanjima i senzacijama unutar nenarativnih zvučnih kompozicija. Franciscov opus je raznovrstan: od solo djela do orkestralnih skladbi, s elektronikom i bez nje, sve do multimedijalnih projekata. Studirao je kompoziciju u Argentini (UNC), Francuskoj (CNSMD Paris i IRCAM) i Švicarskoj (ICST - ZHdK).

MBZ
33

utorak 8. travnja

11:00 – 12:30 | SC U ZAGREBU

Obilazak instalacija

17:00 – 18:00 | ZAGREBAČKI PLESNI
CENTAR

Clavecin électronique: Góska Ispording

19:00-19:30 | ZKM / PREDVORJE

Bijes kao katalizator inovacije

RAZGOVOR SA SKLADATELJEM
PIERREOM JODLOWSKIM

20:00 – 21:30 | ZKM

Pierre Jodlowski: Alan T.

KOMORNA OPERA



11:00 – 12:30

STUDENTSKI CENTAR U ZAGREBU

(MJESTO SUSRETA)

Obilazak instalacija

vodiči:

TINE SUREL LANGE, HRVOJE HIRŠL,
NOLAN LEM / autorica i autori instalacija



17:00 – 18:00

ZAGREBAČKI PLESNI CENTAR

Clavecin électronique: Góska Ispording

GÓSKA ISPHORDING / čembalo i elektronika

UTKU ASUROGLU: *Notes from Underground**,
za čembalo i elektroniku

BORIS JAKOPOVIĆ: *Circles and Rounds***,
za čembalo i elektroniku

DAAN JANSSENS: *Nebulae****,
za čembalo i elektroniku

ALEKSANDRA GRKYA: *Yuomec*,
za čembalo i elektroniku

—
 * praižvedba – narudžba 33. MBZ i Muziekcentrum De Bijloke
 ** praižvedba – narudžba 33. MBZ
 *** praižvedba – narudžba centra Henri Pousseur - Musique électronique / Musique mixte koprodukcija - MBZ i Muziekcentrum De Bijloke
 —
 uz potporu Veleposlanstva Republike Poljske u Republici Hrvatskoj

„... zatvoreni svjetovi, fragmentarni i neuhvatljivi, s narativima koji izazivaju više pitanja nego odgovora.“

Turski skladatelj i dirigent, **UTKU ASUROGLU**, gradi dinamične glazbene krajolike prožete nepredvidivom energijom i snažnom gestualnošću. *Notes from Underground* istražuje unutarnje dijaloge koje skladatelj doživljava tijekom procesa skladanja. Svaki stavak utjelovljuje razgovor ili unutrašnji sukob, odajući počast *Zapisima iz podzemlja* Fjodora Mihajloviča Dostojevskog. Koncert gradi slojevit elektroakustičku tapiseriju, spajajući zvučne manipulacije, akustične teksture, tradicijske instrumente i čembalo s elektronikom uživo. Ovim se ispreplitanjem skladba suprotstavlja konvencionalnim oblicima koncerta, stvarajući dinamičnu napetost između strukture i spontanosti.

BORIS JAKOPOVIĆ, hrvatski skladatelj i biolog, istražuje raznolikost odnosa instrumenta i elektronike. U svom djelu *Circles and Rounds*, Boris proučava interakciju između čembala i elektronike, postepeno mijenjajući naglasak između instrumenata. Djelo započinje ponavljajućim „krugovima“ (circles), u kojima čembalo dominira, no kroz razvoj skladbe dolazi do postupnog razrjeđenja, s pointilističkim karakteristikama. Slušatelj je ponovno pozvan na pažljivo slušanje dvaju izvora zvuka, koji se kreću u djelomično ponavljajućim obrascima (rounds), u koje se uvode novi elementi. Na kraju, skladba se vraća dinamičnijim „krugovima“ koji se oslobađaju melodijske ostinatnosti. Akuzmatička elektronika u početku je autonomna, odvojena od interakcije s instrumentom, dok se njihova izravna povezanost intenzivira tek u kulminaciji.

Belgijski skladatelj **DAAN JANSSENS** sklada djela snažne dramaturške strukture, širokih glazbenih lukova i virtuozne instrumentalne izražajnosti. Posljednjih godina pisanje (duljih) djela za solo instrument i elektroniku postalo je središnji dio Daanove skladateljske prakse. Uvijek intenzivno surađuje s glazbenicima za koje piše, istražujući instrument kroz njihove jedinstvene metode sviranja, preferencije i zvukove. Snimke nastale tijekom tih istraživačkih sesija potom postaju temelj za

elektroniku koju dizajnira. U *Nebulae* nastoji dočarati jedan dugi, spori kružni pokret. Djelo započinje istraživanjem „marginalnog“ zvuka mehanike čembala, zatim se postupno razvija prema „klasičnom“ zvuku instrumenta, da bi se kroz unutrašnjost čembala naposljetku vratilo na svoju početnu točku.

ALEKSANDRA GRZYKA odbija komentirati svoje radove ili dijeliti partiture. Njezine skladbe ostaju zatvoreni svjetovi, fragmentarni i neuhvatljivi, s narativima koji izazivaju više pitanja nego odgovora. U *Youmecu*, misao koja se šulja kroz bas i nepredvidljive arpeggije, luta između osjećaja suspenzije i otpuštanja. Kroz agresivne klasterne, šljapkajuće i grebajuće zvukove elektronike, kulminira koncertantnim *raveom* nalik zloslutno-misterioznom *soundtracku* filma.

GOŠKA ISPHORDING transformira čembalo u suvremenom zvukovlju. Članica je The Riot ansambla i suosnivačica The Roentgen Connection, ansambla koji izvodi suvremenu glazbu na baroknim instrumentima. Predaje proširene tehnike za čembalo na fakultetu Conservatorium van Amsterdam.



19:00-19:30

ZAGREBAČKO KAZALIŠTE MLADIH,
 PREDVORJE

Bijes kao katalizator inovacije

RAZGOVOR SA SKLADATELJEM PIERREOM JODLOWSKIM

voditeljica razgovora:

DIJANA GRUBOR / glazbena kritičarka



20:00 – 21:30

ZAGREBAČKO KAZALIŠTE MLADIH

Pierre Jodkowski: Alan T.

KOMORNA OPERA

NADAR ENSEMBLE

PIERRE JODKOWSKI / skladatelj, koncept i režija

FRANK WITZEL / libreto

CLAIRE SAINT-BLANCAT / scenografija

MARTINA STÜTZ / dramaturgija

JOANNA FRESZEL / sopran

THOMAS HAUSER / glumac

—
uz potporu Veleposlanstva Poljske u Republici Hrvatskoj i Vlade Flandrije

*Human beings cannot be unplugged, nor
can they unplug themselves;
they only ever care about themselves.
But above all, unlike the machine, they
cannot step outside time.
For the machine, there is no time, whereas
man is condemned to live in time.*

/ Izvadak iz originalnog teksta **FRANKA WITZELA**

Nakon što je iz vijesti doznao da je britanska kruna posthumno pomilovala Alana Turinga, skladatelj **PIERRE JODKOWSKI** odlučio je detaljnije istražiti njegov život i rad. Nekoliko godina kasnije, to istraživanje poprimilo je oblik komorne opere *Alan T.*, djela koje se bavi odnosom čovjeka, stroja i društva. *Alan Turing*, matematičar i kriptolog koji je revolucionirao područje računarstva i umjetne inteligencije, 1952. godine bio je osuđen zbog homoseksualnosti i podvrgnut kemijskoj kastraciji. Zbog društvene izopćenosti i odbacivanja u

znanstvenim krugovima, preminuo je u 42. godini, pod i danas nerazjašnjenim okolnostima.

U operi *Alan T.*, kroz ritmičke sukobe, distorzirane zvukove ljudskog glasa i oštrog timbra instrumenata, Pierre priča priču o dualnosti sudbine Turinga: kao genijalca, ali žrtve osuda, kao čovjeka suprotstavljenog mehaničkom. Libreto **FRANKA WITZELA**, kroz fragmentarni narativ, prikazuje Turinga u posljednjim trenucima života dok se u mislima vraća svom djetinjstvu, znanstvenom radu i progonu. Turinga tumači **THOMAS HAUSER**, dok **JOANNA FRESZEL** daje glas sporednim likovima – majci, kolegici iz Bletchley Parka i liječnikovoj kćeri. Scenu čine dva prostora: u pozadini je Turingov stan, njegov osobni prostor. Naprijed je Stroj: visokotehnološka instalacija računala, ekrana, kabela i – samih izvođača. Okruženi zvukovima, svjetlima i videopanelima, iznad njih stoje avatari kojima sami upravljaju. Pjevačica spaja dva svijeta: dijalogom postaje dijelom Turingova svijeta, a pjevanjem dijelom Stroja.

—
Pet glazbenika-operatera članovi su belgijskog ansambla **NADAR**, grupe koja avanturistički i kritički pristupa suvremenim problematikama uz pomoć novih tehnologija.

PIERRE JODKOWSKI, skladatelj i multimedijски umjetnik, spaja akustički i elektronički zvuk, s naglaskom na dramu, politiku te suvremenu, elektroakustičnu, jazz i rock scenu.

MBZ
33

srijeda 9. travnja

14:00 – 15:30 | CENTAR MLADIH
RIBNJAK

Ispreplitanje: PinkNoise

18:00 – 18:30 | PUČKO OTVORENO
UČILIŠTE / ULAZNI TRIJEM

Mo/ot Roach, for the City of Zagreb

REKONSTRUKCIJA HAPPENINGA IZ
1963. GODINE

18:00 – 21:00 | KONCERTNA DVORANA
VATROSLAVA LISINSKOG, PREDVORJE

Izložba Julija Knifera

19:00 – 20:15 | KDVL / MALA DVORANA

Meandriranja: Cantus Ansambl

21:30 – 23:00 | MSU / DVORANA GORGONA

MBZ Late Night: re/fraction scapegoat & Sara Salamon

IMERZIVNI AUDIOVIZUALNI KONCERT



14:00 – 15:30 | **CENTAR MLADIH RIBNJAK**

Ispreplitanje: PinkNoise

// PINKNOISE:

JOHNNA WU / violina

SIMON KANZLER / elektronika

IVA CASIAN LAKOS / violončelo

ROBERTA MICHEL / flauta

KAICHI HIRAYAMA / klarinet

ANDREW ZHOU / klavir

VICTORIA CHEAH: *Regarding those objects
of study*, za flautu, violinu, violončelo, klarinet,
klavir i elektroniku

CORIE ROSE SOUMAH: *States of
Intermeshing*, za elektroniku uživo, violinu,
violončelo, flautu, klarinet i klavir

SIMON KANZLER: *Stereo*, za violinu i
elektroniku

GAIA ALOISI: *Full**, kadenca za klarinet u
B-duru, violončelo i laptop koji improvizira

ADA DINČER: *poppy, haiku II**, minijatura za
bas klarinet, violinu i elektroniku

VIGO KOVAČEVIĆ: *Take Two... or Three**, za
flautu i violončelo

IAN WHILLOCK: *dust**, za violinu, klavir,
izvođača na elektronicama i dvokanalni fiksirani zvuk

ÁNGEL DE LA HERA: *Sostenido**, za flautu
u C-duru, bas klarinet u B-duru, violinu,
violončelo i pianino

ŽANETE SPIRKA: *Rapids**, za komorni ansambl
i elektroniku

YU-SHIUAN MEI: *as the frozen time fades
out...**, za pierrot-ansambl

DENIZ NURHAT: *Tuzla Poligon**, za komorni
ansambl

—
*praižvedba – narudžba 33. MBZ polaznicima MBZ skladateljske
majstorske radionice

„Dok učim kako se postaviti prema tebi (i, pretpostavljam, ti prema meni), mijenjamo se iz subjekta u objekt, neprestano, bilo da smo ti, ja ili oboje predmet proučavanja.”

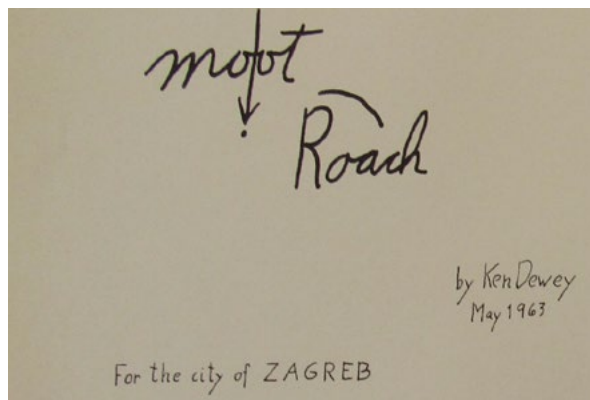
VICTORIA CHEAH je američka skladateljica i elektronička glazbenica koja istražuje granice, stanja tranzicije i društveno-performativne rituale. Za skladbu *Regarding those objects of study*, posvećenu PinkNoise ansamblu, piše: „Dok učim kako se postaviti prema tebi (i, pretpostavljam, ti prema meni), mijenjamo se iz subjekta u objekt, iznova i iznova, bilo da smo ti, ja ili oboje predmet proučavanja. Razgovor kroz vrijeme i prostor prelijeva se u sjećanja na tvoju toplinu, tvoj dah, dok uspomena na tvoje postojanje postane nerazdvojiva od razmjene naših riječi. Ako poljubac može biti gesta koja pleše oko tvog daha, a riječi postoje samo zbog oblikovanja daha, želim razumjeti kako jedno postaje drugo, vježbajući razmjenu naših bića, dok više ne brinem gdje završavaš ti, a gdje počinjem ja.”

CORIE ROSE SOUMAH je kanadska skladateljica koja trenutno živi u New Yorku. Njezin rad fokusira se na razlomljene zvučne komponente koje spaja u hibridne kolaže i fizičke geste. Istražuje zvučne teksture koristeći akustičke, elektroničke i analogne tehnologije, povezujući ih s afrodijasporskim temama. *States of Intermeshing* dio je suite od jedanaest dijelova koja istražuje eshatološke sile, ekološku krizu i samospoznaju. Tri stavka (IV, V i VI) s repertoara istražuju dinamiku naših okolnosti, naše padove i odnos prema zemlji. Zadnjih nekoliko godina, Corie zanima naš odnos prema budućnosti, osobito u kontekstu apokalipse. Čini se da nas svijet na mnoge načine upozorava da je transformacija naših stvarnosti neizbježna – javljaju se kataklizme veće nego što možemo zamisliti. No, što ako već živimo u toj budućnosti? I što ako je apokalipsa već započela? Unatoč svim tim nihilističkim razmišljanjima, Corie vjeruje da budućnost nosi ljepotu, bez obzira na to u kojoj fazi se nalazimo.

SIMON KANZLER je njemački skladatelj i jazz glazbenik sa sjedištem u New Yorku. Simon je suosnivač, tehnički i jedan od umjetničkih voditelja ansambla PinkNoise. Zanimaju ga principi organizacije u prirodi i tehnologiji. Istražuje dijalektiku između njih te utjecaj tehnologije na našu percepciju svijeta. Skladba *STEREO* nastaje kroz kaleidoskopsku formu oblikovanu suprotstavljanjem različitih materijala, skrivenih dragulja glazbene produkcije koji su specifični za violinu. Materijali proizlaze iz tijela izvođača i fizike instrumenta. Elektronički dio temelji

se na dupliciranju tih materijala uz nasumične devijacije ritamskih struktura i izgradnju varijacija koje transformiraju boju putem prijenosa timbra. Korištenjem uzoraka drugih instrumenata, Simon stvara virtualni orkestar koji nadopunjuje dionicu violine. Instrumenti pomažu stvaranju ritamske disonance i konsonance kroz proces desinkronizacije koji stvara osjećaj protočnosti, uklanjajući podjelu koju nameću metričke strukture. Ovi poliritamski obrasci dolaze do izražaja kroz svoj raspored u prostoru, reducirani na osnovne specijalizacijske principe stereo zvuka. Elektronički dio proširen je i orkestracijama timbra violine – produženim tonovima koji se reflektiraju u prostoriji. Stereo, kao apstraktni koncept, javlja se kroz male vremenske promjene i slučajne devijacije, karakteristične za svaki sustav koji se samoorganizira, a koji čini osnovu života.

Njujorški komorni ansambl **PINKNOISE** posvećen je glazbi koja reagira na društvene izazove i stanja. Svi članovi/-ice ansambla predani su izokretanju, prevođenju, promišljanju i nadilaženju granica stare i nove glazbe kako bi predstavili kaleidoskopski spektar izvedbi koje nas povezuju s našim senzibilitetom i sviješću.



18:00 – 18:30

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE
/ ULAZNI TRIJEM

Mo/ot Roach, for the City of Zagreb

REKONSTRUKCIJA HAPPENINGA
IZ 1963. GODINE

KEN DEWEY / autor *happeninga*

JANKA VUKMIR / kustosica

KUĆA EKSTREMNOG MUZIČKOG KAZALIŠTA

DAMIR BARTOL INDOŠ / izvođač
TANJA VRVILO / izvođačica

—
 produkcija i programska suradnja - Institut za suvremenu umjetnost

—
 uz potporu Trust for Mutual Understanding, New York, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Ureda za kulturu Grada Zagreba

Praktički, čim je počelo, policija ih je prekinula...

*U cik zore, ispred tadašnjeg Radničkog narodnog sveučilišta Moša Pijade, Ken Dewey i zagrebački studenti uzdrмали su jutarnji ritam grada. Dok su radnici mirno išli na posao, svjedočili su prvim minutama happeninga *Mo/ot Roach, For the City of Zagreb*. Šezdeset i dvije godine kasnije, nedovršeni happening dobit će svoj nastavak.*

KEN DEWEY, američki umjetnik performansa, dramaturg, redatelj i umjetnički administrator, bio je aktivan u pokretu *happeninga* 1960-ih. Zagreb je posjetio kao član trupe Dancers' Workshop Anne Halprin iz San Francisca koja je, u sklopu drugog Biennala 1963., izvela predstavu *Stolica s pet nogu (The Five-Legged Stool)*. Izvedba je izazvala toliko burnu reakciju publike i kritičara da su članovi ansambla ostali duže u Zagrebu kako bi prisustvovali *press* konferencijama i pojasnili o čemu se zapravo radilo.

Tijekom produženog posjeta, Ken je odlučio prirediti 26-minutni *happening* u javnom prostoru. *Happening*, kao umjetnička forma, tada je bio tek u začetcima. Brišući granice umjetnosti i svakodnevice, publike i izvođača, *happening* preispituje tradicionalno poimanje umjetničkog rada kao statičnog objekta. Prema scenariju, *Mo/ot Roach, For the City of Zagreb* bio je namijenjen jednom izvođaču s trombonom (Folke Rabe), jednom s prijenosnim magnetofonom ili tranzistorom (John Graham, pokret i tekst) i gledateljici u publici (Lynne Palmer).

Iako nedovršena, izvedba je dovela do novih prijateljstva i suradnji. Jedan od zagrebačkih studenata, Josip Pepi Stošić, pjesnik, vizualni umjetnik i povjesničar umjetnosti, nastavio se družiti s Kenom i nakon Biennala, koji je, u studenom iste godine režirao u produkciji Josipovu mimičku jednočinku u Rimu.

Prije rekonstrukcije *happeninga*, **JANKA VUKMIR** iz Instituta za suvremenu umjetnost održat će *predavanje* koje će otkriti detalje ovog prekinutog susreta.



18:00 – 21:00

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG / PREDVORJE

Izložba Julija Knifera

JULIJE KNIFER / slikar

—
 uz potporu tvrtke SONIMED

Grafi, skice i akrilici

Uz koncert Cantus Ansambla, u predvorju Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog će na jednu večer biti izložena djela **JULIJA KNIFERA**, jednog od najvećih hrvatskih umjetnika 20. stoljeća.

Veza Julija Knifera i Muzičkog biennala Zagreb seže do samog osnutka ove značajne manifestacije. Kao izvor suvremenih tendencija Biennale je privlačio publiku koja nije bila usko vezana za glazbu. Muzički biennale Zagreb osnovao je Milko Kelemen, a prvo izdanje održano je 1961. godine, samo nekoliko mjeseci prije održavanja prvih Novih tendencija, najznačajnije manifestacije suvremene umjetnosti na ovim prostorima koja je okupljala međunarodne suvremene umjetnike pa tako i Knifera. Kelemen i Knifer poznavali su se i družili, među ostalim i zato što je Milkov mlađi brat Boris bio povjesničar umjetnosti te radio u Galeriji suvremene umjetnosti koja je organizirala Nove tendencije. To razdoblje možemo nazvati zlatnim godinama zagrebačke kulture.

Glazba je za Knifera bila izuzetno važna. Još je u pedesetima upoznao rad skladatelja Igora Stravinskog koji je jednom rečenicom obilježio daljnji tijek Kniferovog rada i istraživanja. „Stravinski je jednom prilikom napisao kako glazba nije ništa drugo nego ritam. Sebi sam tada rekao: ‘A zašto onda i ono što ja radim ne bi bio samo ritam?’ Započeo sam ispitivati horizontalno i vertikalno, zatim i dubinske

ritmove. Stvarati, dakle, ritam. Horizontala i vertikalna, crno i bijelo predstavljali su za mene krajnje ritmove“, zapisao je sedamdesetih Knifer.

Premda se radi o vizualnoj umjetnosti pri opisivanju svog rada, koristio je glazbenu terminologiju. Ritam, tempo, pauza. Objašnjavao je kako na svojim radovima želi postići ono što su Stravinski ili Cage realizirali kroz muziku. Stravinski je 1963. posjetio Zagreb kao gost Biennala. Međutim, to nije jedina veza Knifera s Biennialom. 1985. u Zagreb dolazi John Cage, još jedan umjetnik kojeg Knifer smatra bliskim. Upravo zbog Cagea smo za izložbu odabrali seriju skica s kraja 1980-ih godina, koje podsjećaju na partiture Johna Cagea. Radi se o skicama na papiru A4 formata na kojima se nalaze predlošci za slike, ali i opsežni matematički izračuni koji su prethodili finalizaciji rada.

Dvije slike akrila na platnu iz 2003. primjer su Kniferove opsesije pozitivom i negativom te nizanjem ploha i formi. Serija od osam grafitnih crteža s početka devedesetih koju ćemo vidjeti na izložbi monotoni je niz krajnje reducirane forme. Tu će seriju zagrebačka publika moći vidjeti po prvi put.

JULIJE KNIFER suvremeni je hrvatski umjetnik rođen 1924. u Osijeku, umro je u Parizu 2004. Njegov je rad bio prepoznatljiv jer je tijekom pedeset godina duge karijere radio na istom motivu meandra, a radio je gotovo uvijek isključivo crnom i bijelom bojom. Izražavao se u različitim tehnikama te ih usavršavao kako bi postigao željeni efekt, što ćemo na izložbi vidjeti na seriji od osam grafitna. Paralelno s likovnim izražavanjem, redovito je pisao.

Već na samom početku karijere počeo je izlagati u inozemstvu; 1970-ih godina počinje raditi u Njemačkoj, a 1990-ih seli se u Francusku. Njegovi radovi nalaze se u najznačajnijim zbirkama suvremene umjetnosti: MOMA u NY, Centre Georges Pompidou, TATE Modern u Londonu, kao i zagrebačkom MSU.



19:00 – 20:15

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA
LISINSKOG / MALA DVORANA

Meandriranja: Cantus Ansambli

LIDIJA HORVAT DUNJKO / sopran
MARKO ŠPEHAR / bas-bariton
BERISLAV ŠIPUŠ / dirigent
CANTUS ANSAMBL

JURAJ MARKO ŽEROVNIK: *Coalescence**, za komorni ansambl

MILKO KELEMEN: *Die sieben Plagen*, za solo glas

UROŠ ROJKO: *Neofonia****, za komorni ansambl

JAWHER MATMATI: *Katharsis*, za alt saksofon, harmoniku i violončelo

IVO MALEC: *Miniatures pour Lewis Carroll*, za komorni ansambl

MAJA BOSNIĆ: *A bit less DEATH and GORE****, za komorni ansambl

—
programska suradnja - Cantus Ansambli

—
*praizvedba – narudžba 33. MBZ prvom dobitniku Nagrade Milko Kelemen za mlade skladatelje

**praizvedba – narudžba Cantus Ansambli

***praizvedba

„No, uzalud! Pokušaji su krhki poput prelijepog dvorca od pijeska pred plimom...”

Hrvatsko-slovenski skladatelj **JURAJ MARKO ŽEROVNIK** prvi je dobitnik Nagrade Milko Kelemen Hrvatskog društva skladatelja i Muzičkog biennala Zagreb. U sklopu nagrade, nastalo je i djelo *Coalescence* (engl. srastanje) inspirirano potragom za suvislošću i kohezijom – procesima koji proizlaze iz spajanja i

konflikta naizgled nespojivih elemenata. Juraj Marko često kombinira racionalnu strukturu s materijalima iz popularne kulture, „čija je primarna namjera nesvjesno i emotivno utjecati na konzumenta (slušatelja)”. *Coalescence* reflektira taj pristup kroz dva kontrastna odjeljka: prvi je letargičan i zatvoren, dok drugi donosi oslobođenje i energiju. Oblik skladbe odražava skladateljev vlastiti put od pritiska do ponovnog pronalaska radosti.

Skladatelj, pedagog, dirigent **MILKO KELEMEN**, osnivač Muzičkog biennala Zagreb, studirao je u Zagrebu, a usavršavao se kod Oliviera Messiaena, Wolfganga Fortnera i u Münchenu, u Siemensovom Elektroničkom studiju. Predavao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te na konzervatorijima u Düsseldorfu i Stuttgartu. Bio je istraživač, pustolov, vizionar te pokretač, iskonski kreativac i osoba koja je plijenila kako osobnošću, tako i karizmom. *Die sieben Plagen* solistička je verzija dijela opere *Apocalyptica*. Skladba istražuje zagađenje i uništavanje okoliša kroz apokaliptične slike, dok sedam personificiranih patnji iznose svoje poruke jednostavnim, slikovitim jezikom na njemačkom, francuskom i engleskom, u stilu biblijske poezije.

Slovenski skladatelj, klarinetist i pedagog **UROŠ ROJKO** studirao je kompoziciju u Ljubljani, Freiburgu i Hamburgu te predaje na ljubljanskoj Akademiji za glasbo. *Neofoniu* je skladao na poticaj dirigenta Stevena Loya i ansambla Neofonia, inspiriran Sarajevom kao simbolom multikulturalnosti i otpora te vlastitom skladbom *In memoriam Tomaz Lorenz*. Djelo se ne oslanja na invenciju već na izbor materijala, s motivom stalnog „padanja”: u prvom stavku kao suptilni *glissando* puhača, u drugom kroz impulse sekundnih intervala koji se zgušnjavaju u poliritmičkim odnosima. Njihovi odjeci – tihi, udaljeni tonovi – doimaju se poput suza koje klize niz zvučno polje. Padanje se odražava i u akordnim udarcima klavira i vibrafona, ali na iluzoran način – donji ton stalno nestaje, dok se u višem registru pojavljuje novi. Završni stavak donosi ispreplitanje ritmičnih figura koje simboliziraju otpor, suprotstavljen mikrointervalnim linijama u suprotnom smjeru, kulminirajući u valovitom *Shepard glissandu*, gdje se neprestano rađaju obrisi prkosnog „protivljenja”. Nakon praizvedbe u Sarajevu, Uroš je 2021. dodao kontrabas, proširujući zvučnu sliku i učvršćujući strukturu djela.

JAWHER MATMATI je skladatelj, violončelist i inženjer iz Tunisa. Diplomirao je arapsku glazbu, a bio je član i dirigent Tuniskog simfonijskog orkestra. Trenutno pohađa studij kompozicije na CNSMDP-u u Parizu. Također se bavi graviranjem nota i tipografijom. Skladba *Katharsis* daje glas uznemirenom saksofonu, prepunom tjeskobe i frustracije. Iz njega

izbija val ludila, poput lososa koji pliva uzvodno kako bi se ponovno pridružio svom jatuu ili bika u panici pred nevidljivim matadorom. Harmonika, njišućim zvukom usidrenim u visokom registru, pokušava mu odvratiti pažnju, dok ga čelo smiruje svojim nježnim harmonicima. No, uzalud! Pokušaji su krhki poput prelijepog dvorca od pijeska pred plimom. Polako ponestaje daha, donoseći zasluženo olakšanje.

Skladatelj i pedagog **IVO MALEC** studirao je u Zagrebu pod mentorstvom Mila Cipre, a zatim u Parizu kod Oliviera Messiaena, gdje je surađivao s Groupe Recherches Musicales i predavao na Pariškom konzervatoriju. Njegovo djelo *Minijature za Lewisa Carrolla* nastalo je kao rezultat poziva za skladanje glazbe za apstraktni film inspiriran pjesmom *Jabberwocky* Lewisa Carrolla. Malec je, kako sam kaže, bio odmah fasciniran pjesmama tog neobičnog autora, koji je kroz besmislene stihove uspio prenijeti iznenađenje, nježnost i igru riječi. Pristupio je skladbi s namjerom da stvori glazbu koja, poput Carrolla, ne slijedi logički diskurs, već se oslanja na iznenađenje i nepredvidljivost. *Minijature* se oslanja na detalje, dizajn i bojanje vrlo malih zvučnih površina, izbjegavajući niže registre i stvarajući glazbu koja se razvija kroz jasne zvukove i hirovite promjene fraza, stvarajući time dojam igre i začudnosti.

MAJA BOSNIĆ je srpska skladateljica i izvođačica eksperimentalne glazbe, kojoj su u fokusu apsurd, ograničenja, neočekivani ishodi i interakcija s publikom. Doktorirala je kompoziciju na Goldsmithsu u Londonu i predaje na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu. Inspiraciju je pronašla u nadrealnim medijskim vijestima o smrti. Pretražujući izraze poput „a lot of death“, „lots of death“, „too much death“, „too many death“ naišla je na forumsku raspravu o Shakespeareu, gdje je rečenica „it’s just lots of death and gore to me“ u suvremenom kontekstu, poprimila bizarnu dimenziju. Tako je nastala ideja za skladbu *Just Lots of DEATH and GORE* za orkestar, video i elektroniku, koja će biti izvedena krajem godine, dok će njezina reducirana verzija, *A Bit Less DEATH and GORE*, imati svoju premijeru na MBZ 33.

CANTUS ANSAMBL već više od dvadeset godina istražuje i promiče suvremenu glazbu, izvodeći djela hrvatskih i međunarodnih skladatelja. Osnovan 2001. godine pod vodstvom **BERISLAVA ŠIPUŠA** na Muzičkom biennalu Zagreb, ansambl je postao ključni dio domaće i svjetske scene, s preko 130 praizvedbi i nastupima na brojnim festivalima.

Sopranistica **LIDIJA HORVAT DUNJKO**, poznata po više od 30 opernih uloga na svjetskim pozornicama, danas predaje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

MARKO ŠPEHAR operni je pjevač iz Požege koji živi u Stuttgartu, gdje danas razvija svoj pekarski brend i malu pekarnicu Brotgesang.



21:30 – 23:00

**MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI
/ DVORANA GORGONA**

MBZ Late Night: re/fraction scapegoat & Sara Salamon

IMERZIVNI AUDIOVIZUALNI KONCERT

// **SCAPEGOAT:**

JOSHUA HYDE / saksofon

NOAM BIERSTONE / udaraljke

SARA SALAMON / vizualni koncept i oblikovanje

ZEYNEP TORAMAN: *Where was I**, za saksofon, udaraljke i elektroniku

JOSHUA HYDE: *sifting towards before**, za saksofon, udaraljke i elektroniku

ANTHONY TAN: *Drip Variations**, za saksofon, udaraljke i elektroniku

—
*praižvedba

—
uz potporu Vijeća za umjetnost Kanade

*„na momente iluzija,
na momente izvedba”*

Australski duo **SCAPEGOAT** i domaća vizualna umjetnica **SARA SALAMON** susreću se po prvi put u pripremi imerzivne izvedbe *re/fraction* – suigre slike i zvuka u kojoj percepcija postaje fluidna. Sara, vođena sinestezijskim asocijacijama, povezuje ton s pokretom,

pretačući zvuk u boju i teksture. Izaziva osjetila perceptivnim zamkama, stvarajući efekte koje oko prepoznaje, iako nisu nužno prisutni. Kad se određeni kontrasti susretnu, dolazi do perceptivnih pomaka između njih.

Tri djela u izvedbi dua ne slijede vizuale doslovno, već su u stalnom dijalogu s prostorom – na vama je da otkrijete njihove međudnose. Okruženi zvučnicima, obavijeni zvukom i svjetlom, birate vlastitu perspektivu: možete sjediti ili ležati, pratiti najsitnije detalje izvedbe ili se prepustiti vlastitim mislima – kako god vam je ugodno.

Zeynep Toraman: *Where was I**, za saksofon, udaraljke i elektroniku

Joshua Hyde: *sifting towards, before** za tenor saksofon, ugođene gongove i elektroniku

Svako stanje bivanja, slušanja, gledanja

Percepcija ovog ponavljajućeg trenutka se mijenja

Nije trenutak taj koji se mijenja, već način na koji ga doživljavamo

Anthony Tan: *Drip Variations**, za saksofon, udaraljke i elektroniku

ugodeni šapat

koža, drvo, zrak

puls bez izvora

olabavljen doboš

elastični dugi ton

raspada se

postaje

SARA SALAMON u svom radu najčešće pokušava iznevjeriti medij, a inspiraciju pronalazi u kolektivnim divljinama i stvarnosti koja izmiče. Djeluje u poljima različitih umjetničkih praksi kao vizualna umjetnica, snimateljica i montažerka. Sunagrađena je za kolaborativne umjetničke radove na 55. zagrebačkom salonu sa Svenom Sorićem, Tinom Dožićem i Hrvojem Spudićem za izradu našeg vizualnog identiteta.

Ekperimentalni duo **scapegoat** čine australski saksofonist **JOSHUA HYDE** i kanadski udaraljkaš **NOAM BIERSTONE**. Njihovi programi propituju očekivanja publike i otvaraju prostor novim doživljajima. Izvode djela koja uključuju elektroniku, zvučna i vizualna proširenja, video, dizajn svjetla te improvizaciju.

četvrtak 10. travnja

10:00 – 13:00 | KONTEJNER

MBZ TECH: Rodrigo Constanzo

RADIONICA

17:00 – 18:00 | GAVELLA

Vox Harmonica: Ansambl Antiphonus

18:00-18:20 | GAVELLA

Hearing Voices

RAZGOVOR SA SKLADATELJEM
GEORGEOM LEWISOM

19:30 – 21:30 | KDVL / VELIKA DVORANA

Kolaž: Simfonijski orkestar HRT-a, Neue Vocalsolisten Stuttgart i Maria Radutu

22:00 – 23:30 | KONTEJNER

MBZ Late Night: Jam Session w/ Rodrigo Constanzo



10:00 – 13:00 | **KONTEJNER**

MBZ TECH: Rodrigo Constanzo

RADIONICA

SP-TOOLS: Machine Learning for low latency real-time performance

Autor i voditelj radionice:

RODRIGO CONSTANZO / izvođač, skladatelj i improvizator

—
programska suradnja – KONTEJNER

SP-Tools: Strojno učenje za nisku latenciju pri izvedbi uživo

Neopjevani heroj elektroničke glazbe, inovator na području strojnog učenja, **RODRIGO CONSTANZO**, svestrani je udaraljkaš, skladatelj i graditelj instrumenata. Improvizira i prenosi ljepotu, elektricitet i beskrajna iznenađenja kaotičnog života. Sklada i pokušava stvoriti nove zvukove, interakcije i obrasce ponašanja koji su mu zanimljivi i izazovni. Svoju i glazbu drugih izvodi na raznim instrumentima, često s bliskim prijateljima.

Ujutro će voditi radionicu o osnovama strojnog učenja u kontekstu izvedbe i obrade zvuka te o njegovom SP-Tools, setu alata optimiziranih za nisku latenciju i rad u stvarnom vremenu. Polaznici će se također imati priliku upoznati s alatima Fluid Corpus Manipulation (FluCoMa) i kroz to razgovarati o širim konceptima strojnog učenja u glazbi te kako iste primijeniti u vlastitom umjetničkom procesu.

Navečer, na MBZ Late Nightu, izvest će polusatni improvizirani set, nakon čega mu se pridružuju i drugi izvođači/-ce u *jam sessionu*. Rodrigov improvizirani set podijeljen je u nekoliko kraćih sekcija, u kojima će koristiti niz softverskih alata, DIY instrumenta i kontrolera koje sam izrađuje ili koristi u svom radu.



17:00 – 18:00

DRAMSKO KAZALIŠTE GAVELLA

Vox Harmonica: Ansambl Antiphonus

MARKO ŠEVARLIĆ / harmonika
ANSAMBL ANTIPHONUS
TOMISLAV FAČINI / dirigent

TATJANA MILOŠEVIĆ MIJANOVIĆ:

*U mome oku**, za vokalni ansambl i harmoniku

BERISLAV ŠIPUŠ: *Cruda Amarilli*,
za vokalni ansambl

GEORGE LEWIS: *Lone Coast***, za vokalni
ansambl i harmoniku

—
*praižvedba – narudžba 33. MBZ
**premijsna izvedba u Hrvatskoj

„... pisanje je spoj izricanja onoga što
želim reći i otkrivanja što još pisanje
može otkriti“

NATHANIEL MACKEY

TATJANA MILOŠEVIĆ MIJANOVIĆ

skladateljica je i profesorica kompozicije. Predaje na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu i Akademiji umjetnosti u Banja Luci. Dobitnica je brojnih nagrada, a njezina elektroakustička skladba *Tribute for Fort Honswijk* izvedena je u sklopu UNESCO-vog projekta *Waterproof*.

Glazbeni tijek skladbe *U mome oku* obuhvaća tri pjesme koje, unatoč zajedničkom književnom predlošku, snažno kontrastiraju u karakteru, fakturi i izrazu. Prva pjesma donosi arhaičnu stilizaciju kroz melodijsko kretanje male sekunde, glissando u muškim glasovima kao i interval čiste kvinte u basu, pri čemu se forma gradi razvojno. Druga pjesma ističe homofoniju i usmjerava fokus na deklamaciju teksta,

dok treća, oblikovana u duhu himne, postupno raste iz niskog u visoki registar. Harmonika ovdje preuzima višestruku ulogu: od naglašavanja vokalnih melodijsko-ritmičkih kontura do solističkih dionica i kolorističkih efekata koji proširuju zvučnu sliku skladbe.

kada bi samo jedna suza
zasjala u mome oku
jedna majušna suza

ta bi me vrela kap
pretvorila u slap
i ja bih bila huk
i krik
i buk
i lastavica
na krilima od svetla
do samog sunca bih stigla

kada bi samo jedna suza
zasjala u mome oku
jedna majušna suza

VANJA NIKOLIĆ

BERISLAV ŠIPUŠ hrvatski je skladatelj, dirigent i pedagog. Nakon studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje danas i predaje, u kompoziciji se usavršavao kod Gilberta Bosca te François-Bernarda Machea i Iannisa Xenakisa, a u dirigiranju kod Vladimira Kranjčevića, Željka Brkanovića, Krešimira Šipušića i Milana Horvata. Tekst skladbe *Cruda Amarilli* preuzet je iz *Il Pastor fido* (*Vjerni pastir*), zapletene tragikomične pastoralne drame Giovannija Battiste Guarinija.

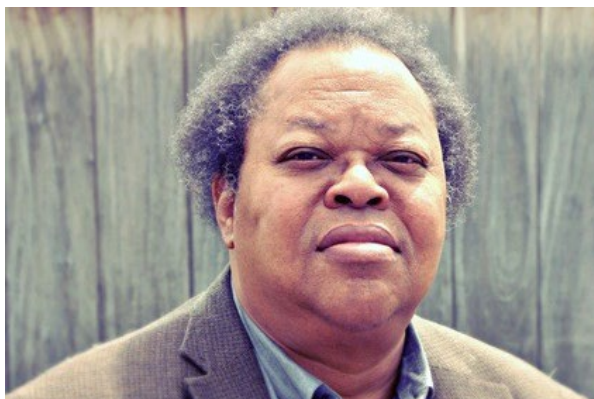
GEORGE LEWIS je američki skladatelj, muzikolog i trombonist, profesor na Sveučilištu Columbia, umjetnički direktor Međunarodnog suvremenog ansambla (ICE) i član prestižnih akademija s brojnim nagradama i priznanjima. Njegova istraživanja obuhvaćaju improvizaciju, interaktivne medije, eksperimentalnu i računalnu glazbu, posebice jer se ta područja isprepliću s dinamikom rase, spola i dekolonizacije.

U skladbi *Lone Coast* daje glas uništenim zajednicama i ljudima koji su bili prisiljeni napustiti svoje domove nakon uragana Katrina. Nastala prema istoimenoj pjesmi Nathaniela Mackeyja, istražuje nomadizam – glazbeni, intelektualni i društveni. U Mackeyjevoj eksperimentalnoj praksi, glazba postaje pisanje, a pisanje postaje glazba: ideja glazbe kao „esencije migracije“, temeljnog oblika promjene i prilagodbe, inspirira prikaz nomadskog života u distopijskom, potopljenom krajoliku, slomljenom svijetu koji podsjeća na posljedice uragana. Tekst

u središte stavlja i drevni narod Ohlone sa sjevera Kalifornije, čije ime nadahnjuje naslov. Glazba slijedi Mackeyev pristup, potičući slušatelje da, kako on kaže, „postanu svjesni nesvjesnih, nenamjernih i usputnih značenja, implikacija i rezonanci... pisanje je spoj izricanja onoga što želim reći i otkrivanja što još pisanje može otkriti“. Ovakav odnos prema iskustvu – taktika preživljavanja koju bismo mogli usvojiti u svakodnevnom životu – odražava se i u glazbi, koja suptilno potkopava samozadovoljstvo, odbija pružiti utjehu ili utočište. Time poziva slušatelja/-icu da promisli o posljedicama gubitka lakoće postojanja u sve nestabilnijem svijetu, u kojem novi oblici kretanja i povezanosti postaju presudni za naše suvremeno iskustvo.

Zvuk ansambla **ANTIPHONUS** spaja tradiciju bogatog istočnoeuropskog vokala s ravnotežom i čistoćom zapadnjačke tradicije. Posebnu pažnju posvećuju suvremenoj hrvatskoj glazbi: premijerno izvode djela hrvatskih autora ili pak oživljavaju skladbe iz prašnih arhiva.

MARKO ŠEVARLIĆ je harmonikaš iz Srbije, poznat po svom radu na proširivanju repertoara za harmoniku u klasičnom i suvremenom kontekstu. Uz umjetnički, bavi se i pedagoškim radom. Vjeruje da je harmonika s gumbima instrument 21. stoljeća.



18:00-18:20

DRAMSKO KAZALIŠTE GAVELLA

Hearing Voices

RAZGOVOR SA SKLADATELJEM
GEORGEOM LEWISOM

voditelj razgovora:

DAVOR VINCZE / umjetnički ravnatelj MBZ-a



19:30 – 21:30

KDVL / VELIKA DVORANA

Kolaž: Simfonijski orkestar HRT-a, Neue Vocalsolisten Stuttgart i Maria Radutu

MARIA RADUTU / klavir

// NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART:

JOHANNA VARGAS / sopran

SUSANNE LEITZ-LOREY / sopran

NOA FRENKEL / mezzo sopran

MARIA VAN ELDIK / kontralt

MICHAEL PFLUMM / tenor

MARTIN NAGY / tenor

GUILLERMO ANZORENA / bariton

ANDREAS FISCHER / bas

SIMFONIJSKI ORKESTAR HRT-a

PASCAL ROPHÉ / šef dirigent

DANIJEL LEGIN: *Forgotten Memories**, za simfonijski orkestar

GEORGE LEWIS: *Your Network Is Unstable***, za simfonijski orkestar

MARGARETA FEREC-PETRIĆ: *The Orgy of Oxymorons***, za klavir i orkestar

LUCIANO BERIO: *Sinfonia*, za 8 glasova i orkestar

— programska suradnja - Hrvatska radiotelevizija

* praižvedba – narudžba 33. MBZ

** premijerna izvedba u Hrvatskoj – narudžba 33. MBZ i Radio Österreich 1 u suradnji s ORF musikprotokoll

— uz potporu Austrijskog kulturnog foruma

Četiri perspektive nestabilnosti, pokreta i promjene – svaka istražuje odnos između individualnog i kolektivnog, harmonije i kaosa, prošlosti i sadašnjosti.

DANIJELE LEGIN hrvatski je skladatelj čiji rad obuhvaća i notno izdavaštvo – od prijepisa partitura i izrade izvedbenog materijala do redakcije, uredništva notnih izdanja, rekonstrukcije filmskih partitura te orkestracije i aranžiranja. Diplomirao je kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje danas djeluje kao docent na Odsjeku za teoriju i kompoziciju. Njegova skladba *Forgotten Memories* oblikovana je kao adagio za orkestar, s naglašenim melodijskim aspektom u kojem raznoliki metrički obrasci kontrastiraju postojećom, ostinantnom ritmu. Trodijelna struktura počiva na kontrastima i postupnom razvoju materijala, istražujući instrumentalne boje uz poseban fokus na tople, duboke registre alt flaute i bas klarineta. Naslov *Forgotten Memories* nadovezuje se na festivalsku temu *Prekinutih veza*, istražujući način na koji se prošlost pretače u sadašnjost te kako se sjećanja kroz vrijeme mijenjaju, brišu ili iznova oblikuju. Pojedini glazbeni elementi mogu pobuditi određene asocijacije – primjerice, neprekidni ostinato sugerira neumoljiv protok vremena – no konačno značenje ostaje u rukama (i ušima) slušatelja.

GEORGE LEWIS američki je skladatelj, muzikolog, trombonist i profesor na Sveučilištu Columbia. Bavi se eksperimentalnom i računalnom glazbom te improvizacijom, istražujući dinamiku rase, spola i dekolonizacije u glazbi. U djelu *Your Network Is Unstable* koristi prepoznatljive tematske i stilističke elemente američke glazbe, koji se često pojavljuju u djelima Amy Beach, Charlesa Ivesa, Thomasa 'Blind Toma' Wigginsa, Ruth Crawford, Elliotta Cartera, Dukea Ellingtona i drugih, a koji prikazuju različite aspekte društva i kulture. Cilj je podsjetiti slušatelja/ice na stalnu nesigurnost, spriječiti samozadovoljstvo, ali i slaviti promjene. Djelu je inspiracija i filozofija Antona Wilhelma Amoia, koja se opisuje kao „filozofija bez fiksnog prebivališta“. U glazbi se zrcali pozivom slušateljima/-cama da razmotre posljedice života u nestabilnom svijetu, gdje su mobilnost, dekolonizacija i kreolizacija ključni procesi za našu sadašnjicu. Istodobno, analiza mreža – koja je u početku služila za popravljavanje internetske veze – danas je važna metoda za istraživanje društvenih struktura i tehnologija moći. Povezana je sa skladateljevim dugogodišnjim radom na umjetnoj inteligenciji u glazbi. George istražuje stvaranje hibridnih ljudsko-strojnih mikrogrupacija u improvizaciji, gdje ljudi i strojevi zajednički stvaraju prostor za kreativni izričaj i suradnju. Mrežna analiza također može pratiti širenje mema, kao što je „vaša

mreža je nestabilna“: ako smo svi povezani u mreži, tada je i naša vlastita nesigurnost – preduvjet za promjenu.

Kroz šarolik i ironičan rad, prethodna umjetnička voditeljica Biennala, **MARGARETA FEREC-PETRIĆ**, stvara apsurdne zvučne slike, prepoznatljive po živopisnim bojama, snažnoj impulzivnosti i izražajnim kontrastima. Njezine skladbe spajaju osjetilno i apstraktno, ljepotu i zaigranu pronicljivost. Kroz (auto)ironiju i humor propituje svijet, crpeći inspiraciju iz književnosti, umjetnosti, filma, satire, znanosti, politike, filozofije i neobičnih životnih situacija. Djelo *Orgy of Oxymorons* potaknuto je njenom fascinacijom oksimoronom kao figurom koja spaja neizrecivo i ekstremno unutar jedne jezične cjeline. Kao glazbeni ekvivalent, klavirski koncert 21. stoljeća postaje idealna platforma za istraživanje ovog retoričkog fenomena. Inspiracija također dolazi iz svakodnevnih idioma, poznatih glazbenih gesti i melodija koje su duboko usađene u kolektivnu podsvijest, a koje, u kombinaciji s eksperimentalnim zvukovima suvremene glazbe, stvaraju groteskni efekt – prepoznatljivo, ali izobličeno. U starogrčkoj religiji, orgije su bile oblik ekstatičkog obreda koji je imao za cilj premostiti granice između sudionika i božanstva kroz stanje mističnog zanosa. Ovakva vrsta obreda često je uključivala žene, ponekad u isključivo ženskim zajednicama, što je izazivalo lascivne spekulacije i pokušaje da se ti rituali potisnu. Margareta se osvrće na paralelu između drevne ekstaze i suvremenih sloboda koje umjetnost može pružiti, unatoč nepravdama koje i dalje postoje u društvu. Dok su žene povijesno i danas potlačene u mnogim kontekstima, skladateljica prepoznaje privilegiju umjetničkog stvaranja, koja joj omogućuje da iz sigurne pozicije glazbom komentira te društvene nepravde. Ovaj klavirski koncert prožet je kontrastima: od nemoći do fantazija svemoći, od proslave jednostavnih užitaka i ljubavi do preispitivanja apsurdnosti privilegirane pozicije umjetnika. Kao monumentalni oksimoron, ona istovremeno odaje počast ljudskoj složenosti i osporava svijet u kojemu groteskno i veličanstveno koegzistiraju. Djelo je posvećeno pijanistici, Mariji Radutu.

LUCIANO BERIO, jedan od najvažnijih skladatelja 20. stoljeća, poznat je po eksperimentalnom pristupu, osobito u elektroničkoj glazbi. U skladbi *Sinfonia*, istražuje se ideja „zvučanja zajedno“ – povezanosti glasova, instrumenata i riječi, ali i različitih značenja i stanja. Naslov djela ne odnosi se na klasičnu simfoniju, već na neprestanu interakciju glazbenih i tekstualnih elemenata. U *Sinfoniji* glasovi, instrumenti i riječi stvaraju koherentnost kroz kontekst, harmoniju i interpretaciju. Prvi dio koristi fragmente iz *Le cru et le*

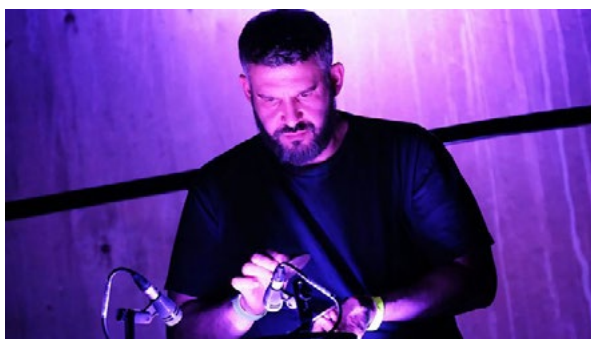
cuit Claudea Lévi-Straussa, drugi je posvećen Martinu Lutheru Kingu, a treći citira Beckettovo *The Unnamable*. Četvrti dio imitira prethodne dijelove, dok peti povezuje djelo u cjelinu. Treći dio *Sinfonije* posvećen je Gustavu Mahleru. Scherzo iz Mahlerove Druge simfonije služi kao okvir i izvor za mnoge glazbene reference – od Bacha, Schönberga, Brahmsa, Straussa, Beethovena, Stravinskoga, Berga, Weberna, do Bouleza, Pousseura i samog Berija – koje se u novom kontekstu transformiraju i dobivaju nova značenja. *Sinfonia*, napisana za 125. obljetnicu Njujorške filharmonije, posvećena je Leonardu Bernsteinu.

Francuski dirigent **PASCAL ROPHÉ**, prije nego što je postao šef dirigent Simfonijskog orkestra HRT-a, predvodio je Nacionalni orkestar regije Pays de la Loire i Kraljevsku filharmoniju iz Liègea.

SIMFONIJSKI ORKESTAR HRT-A, osnovan 1929. godine, jedan je od najstarijih europskih radijskih orkestara, poznat po izvođenju djela hrvatskih autora i redovitom sudjelovanju na prestižnim festivalima. Godine 2024. osvojio je Grand Prix Orlando na 75. Dubrovačkim ljetnim igrama.

Austrijsko-rumunjska pijanistica **MARIA RADUTU** spaja klasičnu glazbu s različitim umjetničkim formama, brišući granice stilova i epoha. U solističkim recitalima, podcastu *Pianobox* i glazbeno-scenskoj izvedbi *All About Eve* sa Sophie Heinrich, približava publici proces nastanka svojih interpretacija.

Sedam pjevača ansambla **NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART** sebe vide kao istraživače i inovatore. Najradije surađuju s umjetnicima koji vješto koriste digitalne medije te eksperimentiraju sa žanrovima, prostorom i perspektivama. S više od 30 premijera godišnje, njihov rad prepoznat je kao jedinstven u suvremenoj vokalnoj glazbi.



22:00 – 23:30 | **KONTEJNER**

MBZ Late Night: Jam Session w/ Rodrigo Constanzo

RODRIGO CONSTANZO / udaraljke i elektronika

— uz potporu Veleposlanstva Španjolske u Republici Hrvatskoj

— programska suradnja – KONTEJNER

Neopjevani heroj elektroničke glazbe, inovator na području strojnog učenja, **RODRIGO CONSTANZO**, svestrani je udaraljkaš, skladatelj i graditelj instrumenata. Improvizira i prenosi ljepotu, elektricitet i beskrajna iznenađenja kaotičnog života. Sklada i pokušava stvoriti nove zvukove, interakcije i obrasce ponašanja koji su mu zanimljivi i izazovni. Svoju i glazbu drugih izvodi na raznim instrumentima, često s bliskim prijateljima.

Na MBZ Late Nightu izvest će polusatni improvizirani set, nakon čega mu se pridružuju i drugi izvođači/-ce u *jam sessionu*. Rodrigov improvizirani set podijeljen je u nekoliko kraćih sekcija, u kojima će koristiti niz softverskih alata, DIY instrumenta i kontrolera koje sam izrađuje ili koristi u svom radu.

petak 11. travnja

11:00 - 12:00 | OKTOGON

Nove generacije: Studenti Muzičke akademije u Zagrebu

17:00 – 18:15 | KONTEJNER

Saksofon i udaraljke: scapegoat

20:00 – 21:00 | MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI / DVORANA GORGONA

Les Murs meurent aussi United Instrument of Lucilin

GLAZBENO-SCENSKO DJELO

22:30 – 01:00 | MOČVARA

MBZ x ZEZ Late Night: Bong-Ra / s.a.t.i.n.

METAL I ELEKTRONIKA



11:00 - 12:00 | OKTOGON

Nove generacije: Studenti Muzičke akademije u Zagrebu

IGOR LEŠNIK: *Olympian Drums*
/ **LUCIJA KOVAČIĆ** / tapan

IVAN HLEBIĆ: *Gibusna svrdla**, za doboš, Sibelius i
mini pedal
/ **DANE FRANOLIĆ** / doboš
/ **TOMISLAV OLIVER** / **MAX PATCH**

IGOR LEŠNIK: *Desert Thorn*
/ **JESÚS ARIAS LIZCANO** / vibrafon

—
*praizvedba

—
programska suradnja - Hrvatska glazbena mladež i Muzička akademija u Zagrebu

IGOR LEŠNIK hrvatski je udaraljkaš, skladatelj i pedagog. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Skoplju kod Emila Klana, a poslijediplomski studij završio je na sofijskom Konzervatoriju u razredu Dobrija Palieva. Usavršavao se kod Siegfrieda Finka u Würzburgu. Godine 1989. utemeljio je studij udaraljki na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje trenutno obnaša dužnost dekana. Iako je Igor skladbu *Olympian Drums* napisao 2008. kao doprinos festivalu Drumming for Olympics u Peking, skladba je zaživjela tek na poticaj Franza Cibulke, koji je predložio Igoru suradnju na novom djelu za udaraljke i elektroniku. Igor je doradio Franzov elektronički dio, uvodeći tišine u izvornu snimku i remiksirajući materijal iz stereo formata u puni 5.1 surround. Zvuk je generirao aleatoričke vizualizacije koje su se istovremeno projicirale na veliki ekran, stvarajući audiovizualnu podlogu za solo improvizaciju. Tom-tom obješen

na rame pod kutom omogućuje izvođaču kretanje dok svira na membrani i oklopu bubnja. Tehnika, kasnije nazvana Standardni Tupan Grip, inspirirana je folklornim sviranjem tupana u jugoistočnoj Europi, posebno u Grčkoj. Skladba se sastoji od pet stavaka: Bucephalas, Paracusia, Zeibekiko, Pangration, Katharsis.

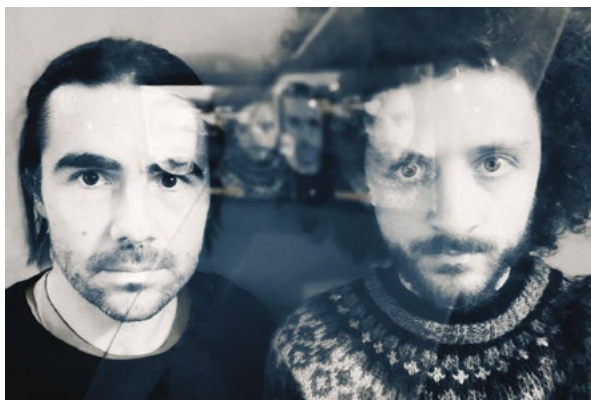
U skladbi *Gibusna svrdla*, svirač/-ica upravlja unaprijed programiranom elektronikom, oblikovanom kolažnom tehnikom, sempliranjem, snimanjem i primjenom notacijskog softvera. Struktura se neprestano mijenja, prelazeći iz jednog tona u zbor ili čak cijeli orkestar. Sve ovisi o ritmu: kako svirač/-ica odluči isprekidati, razvući ili naglasiti puls elektronike. Zvuk ne nestaje, već čeka signal za ulazak – efekt obrnutog kill switcha.

Skladba *Desert Thorn* imenovana je po Lyciumu. Šimšir, pustinjski trn, čajevac Duke of Argyll i vučja bobica samo su neki od uobičajenih naziva za Lycium, rod cvjetnica iz obitelji velebilja (Solanaceae). Poznat i kao goji, plod Lycium barbarum postao je popularan u zapadnoj kulturi zbog navodnog djelovanja na dugovječnost. Lycium se spominje u europskoj travarskoj tradiciji od davnina, kao simbol potrage za besmrtnošću. Najstariji zapis o biljci nalazi se u Epu o Gilgamešu, gdje junak, tražeći vječni život, otkriva biljku Starac postaje mladić. No, prije nego što uspije iskoristiti njezinu moć, zmija mu krađe biljku i odnosi je, ostavljajući potragu nedovršenom.

LUCIJA KOVAČIĆ, studentica 4. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, članica je udaraljkaškog ansambla BiNg baNg i akademskih orkestara. Također, honorarno nastupa sa Zagrebačkom filharmonijom, Orkestrom HNK u Zagrebu te je stalni član Komornog karlovačkog orkestra.

DANE FRANOLIĆ, student 3. godine udaraljki na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, osvojio je brojne nagrade na međunarodnim natjecanjima, uključujući prva mjesta u Valenciji, Beogradu i Italiji. Nastupao je na značajnim festivalima, kao što su IPEW u Bjelovaru i UniART u Zagrebu, a prošle je godine održao svoju prvu solističku turneju duž jadranske obale.

JESÚS ARIAS LIZCANO, student 5. godine udaraljki na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, nakon preddiplomskog studija na Conservatorio de Música Superior de Castilla, nastavlja usavršavanje u klasi profesora Igora Lešnika. Nastupao je s Orkestrom Hrvatske radiotelevizije, udaraljkaškim ansamblom BiNg BaNg te Zagrebačkim komornim orkestrom.



17:00 – 18:15 | **KONTEJNER**

Saksofon i udaraljke: *scapegoat*

JOSHUA HYDE / saksofon
NOAM BIERSTONE / udaraljke

PIERLUIGI BILLONE: *2 Alberi*, za alt saksofon i udaraljke

JUSTINA REPEČKAITĒ: *Ciclo Continuo*, za sopran saksofon i udaraljke

MAURICIO PAULY: *The Threshing Floor*, za tenor saksofon, udaraljke i elektroniku

—
uz potporu Vijeća za umjetnost Kanade

„...beskrajno ponavljanje bez naracije, basso continuo neizgovorene arije.“

Talijanski skladatelj **PIERLUIGI BILLONE** „... spada među rijetke čarobnjake koji mogu zaustaviti linearno vrijeme. Njegova glazba uvlači slušatelja u prostor nalik ritualu.“ (Heinz Rögl). U *2 Alberi*, poziva se na pjesmu *Four Trees – upon a solitary Acre*, Emily Dickinson, u kojoj pjesnikinja opisuje poseban odnos četiri drveta koja stoje u samotnom krajoliku. Skladba je dio ciklusa u kojima pojedinačni instrumenti ulaze u nove odnose jedan s drugim. Ne stapaju se u jedinstven zvuk niti ulaze u dijalog, u tradicionalnom smislu. Jedino što ih povezuje je okoliš. Slična su, ali ne komuniciraju izravno već kroz zajednički kontekst: isti vjetar, isto sunce, ista okolina. Pierluigi pritom uvodi i treću vrstu odnosa, koja oscilira između povezanosti i potpunog odvajanja.

Glazbu litvanske skladateljice **JUSTINE REPEČKAITĒ**, kritičari opisuju kao „preciznu poput crteža najoštrijom olovkom“ (Šarūnas Nakas). U

potrazi za novim, hibridnim timbrom, u djelu *Ciclo Continuo*, Justine instrumente udružuje na netipičan način. U potrazi za novim, hibridnim timbrom, u skladbi *Ciclo Continuo*, instrumenti se udružuju na netipičan način. *Snare* bubanj postaje rezonantno tijelo različitih objekata, a njegova žica vibracijama obogaćuje i zasićuje metalne instrumente. Duo *scapegoat* svira neprekinutu petlju: beskrajno ponavljanje bez naracije, *basso continuo* neizgovorene arije.

MAURICIO PAULY je skladatelj, improvizator i producent iz Kostarike. Radi hibridnu glazbu koja spaja elektroniku, tradicionalne instrumente i različite vrste pojačala. U *The Threshing Floor* izvođače pozicionira jedan nasuprot drugome. Njihove gotovo koreografirane kretnje, instrumenti i pojačala intimno se isprepliću oko i između njih. Grubo, vijugavo središte baca svoje izdanke prema kružnici zadržanih tonova koje zvučnici projiciraju na vanjske zidove. Ti tonovi postupno se povlače u spore rojeve kontroliranog *feedbacka* i proširuju granice svih tijela uključenih u izvedbu.

Eksperimentalni duo **scapegoat** čine australski saksofonist **JOSHUA HYDE** i kanadski udaraljaš **NOAM BIERSTONE**. Njihovi programi propituju očekivanja publike i otvaraju prostor novim doživljajima. Izvode djela koja uključuju elektroniku, zvučna i vizualna proširenja, video, dizajn svjetla te improvizaciju.



20:00 – 21:00

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI
/ DVORANA GORGONA

Les Murs meurent aussi

GLAZBENO-SCENSKO DJELO

// UNITED INSTRUMENTS OF LUCILIN:

WINNIE CHENG / violina
DANIELLE HENNICOT / viola
SRĐAN BERDOVIĆ / električna gitara
PASCAL MEYER / klavijature
GUY FRISCH / udaraljke

DANIEL AGI / performans
JANINA AHH / performans
MARIE BUZHOR / performans
JULIA LWOWSKI / performans

FRANÇOIS SARHAN / skladatelj, režija, video i tekst

MARIA BUZHOR / dramaturgija, prijevod i titlovi
LEA SØVSØ / kostimografija
CÉDRIC FISCHER / zvuk
ERIC SLUNECKO / tehnička direkcija i oblikovanje svjetla

—
koprodukcija - MBZ, Festival Musica Strasbourg, La Muse en Circuit, ECLAT Stuttgart, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Kada granice čine cjelinu, a kada razdvajaju?

Les Murs meurent aussi istražuje nasilje granica i zidova – fizičkih i emocionalnih. Autor ruši te iste granice, ispreplićući svjedočanstva, fragmentirana sjećanja i groteskne rekonstrukcije, reinterpetirajući ih u novom kontekstu kako bi prikazao živote oblikovane nasiljem i podjelama.

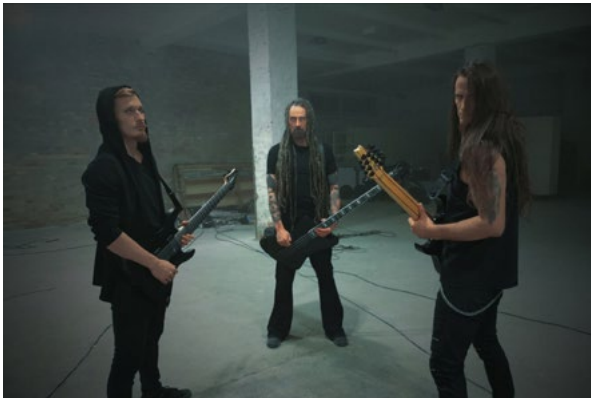
Glazbeni teatar **FRANÇOISA SARHANA**, inspiriran suvremenim sukobima poput rata u Ukrajini i Palestini, spaja dokumentarizam i fantastiku. Kroz kritiku rata i industrije koja od njega profitira, kao u sceni u kojoj se prikazuje promotivni video novog proizvoda izraelske tvrtke Elbit Systems, Music, dizajniranog za zaštitu zrakoplova od raketa, predstava satirizira eufemizme i slične mehanizme alijenacije, istražujući granice slobode mišljenja. Uključuje i druge tragične priče, poput sudbine šamana Aleksandra Gabycheva, koji je pokušao svrgnuti Putina i završio na psihijatrijskom liječenju te svjedočanstva izvođača/-ica: violinistica Winnie Cheng, opisuje život „dviju“ Kina, pijanist Pascal Meyer prisjeća se djetinjstva u Čehoslovačkoj, za vrijeme željezne zavjese, a gitarist Srđan Berdović prepričava skrivanje u dubrovačkom podrumu tijekom Domovinskog rata. Čak je i sama scena živa mapa granica, gdje 30 kontaktnih mikrofona aktiviraju svaki korak i pokret izvođača/-ica, zbog čega je izvedba uvijek drugačija.

Predstava, kroz svjedočanstva i rekontekstualizaciju kulturnih referenci, ne nastoji ostaviti političku poruku, već opjevati kolektivnu

tužaljku za svijet koji ne može postojati; podsjeća na ljudskost i krhkost, ali i na nadu u bolje sutra, unatoč svijetu u kojem podjele i sukobi često određuju sudbine.

FRANÇOIS SARHAN francuski je kompozitor, autor i povremeni redatelj, poznat po svojim multimedijским i glazbeno-scenskim radovima.

UNITED INSTRUMENT OF LUCILIN luksemburški je ansambl specijaliziran za glazbu 20. i 21. stoljeća, uključujući komorne skladbe, operne produkcije, improvizacije te glazbene projekte za djecu.



22:30 – 01:00 | **MOČVARA**

MBZ x ZEZ Late Night: Bong-Ra / s.a.t.i.n.

METAL I ELEKTRONIKA

// BONG-RA:

JASON KÖHNEN / bas gitara, vokal

ATTILA KOVACS / gitara

BOTOND FOGL / gitara

// s.a.t.i.n.:

IREEN AMNES / bas gitara, elektronika

ASH LUK / elektronika

programska suradnja - ZEZ - Zavod za eksperimentalni zvukI

JASON KÖHNEN, poznat kao **BONG-RA**, nizozemski je producent, DJ, bubnjar i basist. Počeo je s metalom, no brzo se okrenuo elektroničkoj glazbi i postao pionir ekstremnog *breakcorea*. Nepokolebljivo transžanrovski, od kraja 1990-ih djelovao je i u raznim sastavima te projektima koji spajaju metal, elektroniku i jazz (The Kilimanjaro

Darkjazz Ensemble, The Mount Fuji Doomjazz Corporation, Deathstorm, White Darkness...). Nakon albuma *Antediluvian* (2021.) i *Meditations* (2022.), u kojem je istraživao spoj dooma s free jazz formama, Bong-Ra oživio je projekt novim *glitch*-metal-elektronika hibridom.

Početak ove godine Bong-Ra postao je tročlani bend s gitaristima **ATTILOM KOVACSEM** i **BOTONDOM FOGLOM**. Njihov novi album *Black Noise* preokreće koncept *white noisea* u kaotičan i intenzivan zvuk koji spaja distorzirane gitare, poliritamske strukture i agresivne vokale – miješa metal s elektroničkom furijom. Fokusirajući se na ritamske kompozicije, spaja kompleksne *noise loopove* s industrijskim teksturama koje pojačavaju osjećaj kaosa.

s.a.t.i.n. je projekt **IREEN AMNES** i **ASHA LUKA**.

Oboje imaju bendovsku pozadinu pa spajaju metal i punk s dekonstruiranim elektroničkim ritmovima i industrijskim zvukom u nabijen nastup koji podsjeća više na koncert nego na klupsko iskustvo.

IREEN je glazbena producentica, DJ-ica i suosnivačica *labela* Under My Feet. Radi glazbu izobličene estetike melankoličnih dronova i rastavljene ritmike. Podučavala je DJ-ing u londonskom B.A.D. Studios, držala tečajeve za žene i nebinarne osobe u berlinskoj RAMP Music Academy te majstorsku radionicu na Berklee College of Music.

ASH je nastupao s Lidom P. u duu Minimal Violence, kasnije Infinity Division. Poznat je po intenzivno sirovim nastupima na hardverskom instrumentariju, kao i DJ setovima prožetima sumornim trance interludijima i neumoljivim ritmovima.

subota 12. travnja

14:00 – 14:45 | NOVINARSKI DOM

Arco Straordinario: Zagrebački kvartet

17:00 – 18:00 | BRODARSKI INSTITUT
MSU / DVORANA GORGONA

Infused 3'600'000ms

MULTIMEDIJSKA IZVEDBA ZA DVIJE
LOKACIJE I PRIJENOS UŽIVO IZ
SVEUČILIŠNE BOLNICE U BLATU

20:00 – 21:30 | TVORNICI KULTURE

Veze svijetova: Hong Kong New Music Ensemble + Vertixe Sonora + Vid Veljak

22:00 – 02:00 | MOČVARA

MBZ x ZEZ x MaMa Late Night: Nidia & Valentina / Behringer Escape Plan / niniva

KLUPSKA VEČER / IZVEDBE UŽIVO



14:00 – 14:45 | NOVINARSKI DOM

Arco Straordinario: Zagrebački kvartet

// ZAGREBAČKI KVARTET:

MARTIN KRPAN / violina

DAVOR PHILIPS / violina

HRVOJE PHILIPS / viola

MARTIN JORDAN / violončelo

SRĐAN DEDIĆ: Gudački kvartet br. 2

FRANO ĐUROVIĆ: *Jedna duša a nas dvoje**, za
gudački kvartet

MARKO SLAVIČEK: *Khrómóphōnon V**, za gudački
kvartet

DAI FUJIKURA: Gudački kvartet br. 3: *Aquarius*

*praižvedba – naručba 33. MBZ

*„Je li zvuk tvrd s vanjske strane, a mekan
iznutra ili obrnuto? Kakvog je okusa?“*

Skladatelj i pedagog **SRĐAN DEDIĆ** pionir je algoritamskog skladanja u Hrvatskoj. Iako programiranje smatra ključnim za suvremeni skladateljski proces, ono mu prvenstveno služi za jačanje spontanosti i intuitivnosti u glazbi. *Drugi gudački kvartet* skladao je za 100. obljetnicu Zagrebačkog kvarteta i njihov slavljenički koncert. Struktura djela temelji se na šest homogenih ulomaka s dinamičnim prijelazima između kontrastnih situacija, u kojima se ponavljaju ista aparatna suzvučja u različitom kontekstu. Skladba koristi složene ritamske uzorke koji simuliraju neovisnost između dionica. Srđan je pri skladanju koristio vlastite računalne algoritme koje razvija već preko 30 godina.

FRANO ĐUROVIĆ, skladatelj s najvećim opusom umjetničke elektroničke glazbe u Hrvatskoj, prepoznatljiv je po spoju eksperimenta i pop humora.

Stvara orkestralna, komorna, kazališna i filmska djela, bavi se multimedijom i zvučnim instalacijama. Predaje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i predsjedava Upravnim odborom Glazbene nagrade Porin.

„Skladbu *Jedna duša a nas dvoje* napisao sam pod dojmom licemjerja koje nas okružuje, potaknut nedavnim događajem koji je odjeknuo u hrvatskim medijima. Pod krinkom “borbe protiv govora mržnje” upravo se činilo to, širio se govor mržnje, netolerancija te pozivanje na bojkot Glazbene nagrade Porin, u čijem radu sudjelujem zadnjih par godina. U Republici Hrvatskoj vlada trend da trebamo biti napredni, liberalni, demokratični, sve je dozvoljeno, trebamo poticati toleranciju i različitost, svi imaju pravo na što god hoće, ali nije prihvatljivo kleknuti na javnom mjestu i moliti. Nije mi namjera zauzimati stranu, klečanje i molitva na javnom mjestu nisu moj izbor, to su po meni intimne stvari i ne vidim potrebu tako se ponašati u javnosti. Ali ako smo tako liberalni, tolerantni, potičemo različitost i sve je dozvoljeno, u čemu je problem? Ako netko želi moliti u tišini na javnom mjestu i to nikog ne ugrožava, ne vidim razloge protiv. Primjećujem je da se ova netolerancija i mržnja usmjerava samo na katoličke vjernike a bilo bi vrlo zanimljivo vidjeti što bi se dogodilo kad bi grupa pravoslavnih, muslimanskih ili židovskih vjernika kleknula i molila na istom javnom mjestu u Zagrebu. Nisam baš siguran da bi im neko bubnjao sa strane i vrijeđao ih. A najlicemjernije od svega smatram što se osobe, koje mirno u tišini mole, osuđuju na društvenim mrežama i u medijima kao nekakve fašistoidne nakaze a ove persone koje ih sa strane ometaju, bubnjaju, deru se, vrijeđaju ih, karakteriziraju se kao moralno ispravne, napredne, liberalne, tolerantne. Nevjerojatno. I sramotno za sve nas. Licemjerje je zamjetno i u našoj struci, glazbenoj umjetnosti. Po mom saznanju, većinu priznanja u zadnje vrijeme dobivaju podkapacitirani umjetnici, biti prosječan je očito postala vrlina. Zanatski upitne skladbe inspirirane estetikom starom 50-60 godina neki još smatraju suvremenom glazbom. Većina novinara i muzikologa je površna, uglavnom kopiraju pa preformuliraju dijelove tekstova s web portala i društvenih mreža, ne svi, ali većina, nažalost. Tužno. Umjetnost je zapravo već davno umrla. Danas je estrada umjetnost. Novac je umjetnost. Biznis je umjetnost. I ja sam licemjeran jer ništa konkretno ne radim po pitanju ovoga što mi smeta nego, eto, pišem zajedljiv tekst u komociji mog toplog doma i nikome ništa. Završio bih stihom pjesme grupe Zoster: „Bez ispaljenog metka od nepoznatog strijelca, ujeo je vuk kenjca“. (Frano Đurović)

MARKO SLAVIČEK, skladatelj i arhitekt, fokusira se na akustiku, prostornu glazbu i vizualne umjetnosti. Trenutačno provodi doktorsko istraživanje na Tehničkom sveučilištu u Berlinu o interdisciplinarnim djelima Iannisa Xenakisa. Njegovo djelo *Khrómóphōnon V* (stgrč. χρώμα „boja“ + φωνή „zvuk, glas“) za gudački kvartet sastoji se od dva kontrastna stavka. Inspirirana konceptom kromofonije koji istražuje odnos boje u glazbenim i vizualnim umjetnostima, skladba oblikuje harmonijsku strukturu naglašavajući nijanse dinamike i artikulacije. Imitirajući različite modele i sinteze boja, glazbeni materijal suprotstavlja harmonijske i subharmonijske nizove te koristi spektralne tehnike poput modulacije i harmoničke distorzije. Modulacija mijenja frekvenciju ili amplitudu zvuka, dok harmonička distorzija dodaje višestruke harmonike osnovnom tonu, čime tvori složene zvučne teksture koje evociraju različite nijanse i vizualne senzacije.

DAI FUJIKURA je londonski skladatelj, rođen u Osaki, Japan. Preselio se u Veliku Britaniju s 15 godina, gdje je studirao pod mentorstvom Sir Georgea Benjamina. Skladao je za tradicionalne japanske i europske povijesne instrumente, a osim orkestralne glazbe bavi se i glazbenim predstavama i operama. Dai vjeruje da skupina gudačkih instrumenata, poput kvarteta, stvara zvuk koji je više od zbirke pojedinačnih instrumenata – gotovo poput živog organizma, kao da postaje novi instrument. Zvuk gudačkog ansambla posjeduje elastičnost koja omogućuje neprestano oblikovanje, gotovo kao da se sam oblik mijenja. Ta ideja postala je inspiracija za njegovu skladbu *Aquarius*. Dai je počeo zamišljati kakav bi osjećaj bio dodirnuti taj zvuk, stisnuti ga pa čak i pojesti. Je li zvuk tvrd s vanjske strane, a mekan iznutra ili obrnuto? Kakvog je okusa? Želio je stvoriti skladbu koja se slobodno mijenja, bez jasnih prijelaza ili definiranih dijelova. Zamišljajući leteću, tekuću formu, naziv *Aquarius* savršeno je odgovarao trenutku kada je završavao djelo. Slučajno je saznao da je upravo tada započelo Doba Vodenjaka. Iako o astrologiji nije znao mnogo, nije mogao odoljeti da ne nazove skladbu *Aquarius*.

ZAGREBAČKI KVARTET, osnovan 1919. godine, prvi je trajni profesionalni ansambl u Hrvatskoj. Poznat po širokom repertoaru, izvodio je djela klasičnih autora, kao i suvremene skladatelje, a tijekom svoje duge karijere ostvario je brojne uspješne turneje i primio mnoge ugledne nagrade.



17:00 – 18:00

**BRODARSKI INSTITUT, MUZEJ SUVREMENE
UMJETNOSTI - DVORANA GORGONA**

Infused 3'600'000ms

MULTIMEDIJSKA IZVEDBA ZA DVIJE
LOKACIJE I PRIJENOS UŽIVO IZ
SVEUČILIŠNE BOLNICE U BLATU

FRANCISCO UBERTO i GORAN NJEŽIĆ

/ autori koncepta

FRANCISCO UBERTO / skladatelj i elektronika uživo

GORAN NJEŽIĆ / vizualni umjetnik

// **ELISION ENSEMBLE:**

JOSHUA HYDE / saksofon

TRISTRAM WILLIAMS / truba

BENJAMIN MARKS / trombon

ALEX WAITE / klavijature

DARYL BUCKLEY / električna lap steel gitara

—
praizvedba – narudžba 33. MBZ

—
uz potporu programa Culture Moves Europe, Grada Rijeke i Vlade
Australije putem programa Music Australia

Francisco i Goran upoznali su se na partyju. Brzo su kliknuli i nedugo nakon počeli maštati o zajedničkom projektu.

Infused 36'000'000ms istražuje temu *Prekinutih veza* umrežavanjem triju usnulih zagrebačkih lokacija: Brodarskog instituta, napuštene Sveučilišne bolnice Blato i Dvorane Gorgona u MSU-u. Za izvedbu uživo, možete birati između dvije – Brodarski institut ili MSU. Treća lokacija, napuštena bolnica Blato, posrednik je u procesu transformacije i ostaje prazna.

U Brodarskom institutu, **ANSAMBL ELISION** izvodi glazbeni komad koji se uživo prenosi u bolnicu. Tamo CRT televizor i zvučni sustav reproduciraju snimku, ali analogni efekti i okolišni utjecaji postupno iskripljuju izvorni materijal. Ta manipulirana verzija

zatim se šalje u MSU, gdje se projicira na veliki ekran, pretvarajući se u fragmentirani, reinterpretirani doživljaj – eksperimentalni film u stvarnom vremenu koji reflektira krhkost i evoluciju komunikacije u digitalnom dobu.

Povezujući ove lokacije, projekt oživljava zaboravljene prostore i propituje odnos između sirovih informacija te njihove percepcije. Distorzija postaje metafora prekinutih kanala komunikacije, dok se paralelno istražuju i veze tih prostora s ljudima, njihova prošlost, sadašnjost i neispunjena obećanja. Kroz audiovizualne manipulacije i digitalni prijenos, *Infused 36'000'000ms* otvara prostor novim povezanostima – refleksijama o izgubljenom smislu, transformaciji, manipulaciji i reinterpretaciji.

Argentinski umjetnik **FRANCISCO UBERTO** oblikuje svoj rad intuicijom. Njegova glazba bavi se osjećajima, očekivanjima i senzacijama unutar nenarativnih zvučnih kompozicija. Franciscov opus je raznovrstan: od solo djela do orkestralnih skladbi, s elektronikom i bez nje, sve do multimedijalnih projekata. Studirao je kompoziciju u Argentini (UNC), Francuskoj (CNSMD Paris i IRCAM) i Švicarskoj (ICST - ZHdK).

GORAN NJEŽIĆ je videoumjetnik iz Siska. Nakon diplome na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, nastavlja raditi na hrvatskoj nezavisnoj umjetničkoj sceni kao redatelj i glazbenik. Bio je bubnjar Punčki, a sad svira u ###. Bavi se mješavinom eksperimentalnog i narativnog filma.



20:00 – 21:30 | **TVORNICA KULTURE**

Veze svjetova: Hong Kong New Music Ensemble + Vertixe Sonora + Vid Veljak

// HONG KONG NEW MUSIC ENSEMBLE:

ANGUS LEE / dirigent, flauta

LINUS FUNG / klarinet

WILLIAM LANE / viola

KAREN YU / udaraljke

CHIU TAN-CHING / guzheng

// VERTIXE SONORA:

PABLO COELLO / saksofon

DAVID DURÁN / klavir

NUNO MARQUES / električna gitara

ROBERTO ALONSO TRILLO / violina

VID VELJAK / violončelo

ANGUS LEE: *hic / nunc**, za komorni ansambl i fiksne medije

SONJA MUTIĆ: *spektrum . spektra***, za ozvučeni ansambl, višekanalnu elektroniku i imaginarne glasove

CAMILO MENDEZ: *Disappeared Quipu[s]: Broken & Forgotten****, za komorni ansambl

PILAR MIRALLES: *done for the day****, za komorni ansambl

*praizvedba – narudžba 33. MBZ i Hong Kong New Music Limited, uz sponzorstvo Glazbenog fonda CASH

**praizvedba – narudžba 33. MBZ i DAAD Artists-in-Berlin Program

***praizvedba – narudžba 33. MBZ

uz potporu Programa kulturne razmjene Vijeća za razvoj umjetnosti Hong Konga, Acción Cultural Española (PICE), Veleposlanstva Španjolske u Republici Hrvatskoj i DAAD programa Artists-in-Berlin

„Ušuškaj se u krevet. Ne zaboravi skinuti cipele! Možeš stvarno zaspati.”

/ iz partiture *done for the day*

ANGUS LEE je flautist, skladatelj i dirigent.

Studirao je na Akademiji za izvedbene umjetnosti u Hong Kongu i Kraljevskoj akademiji u Londonu. Njegovi rani radovi tvore seriju refleksija o pitanju virtuoznosti i fizikalnosti, dok se u kasnijim okreće istraživanju elemenata koji oblikuju naše temporalno iskustvo glazbe. Djelo *hic / nunc* dio je serije *Lapsus memoriae* koja istražuje složeni odnos između vremena i prostora, koristeći pojam palimpsesta kao simbol preklapanja prošlih i sadašnjih trenutaka. Glazba u ovom kontekstu postavlja pitanje mogućnosti stvarnog „ovdje i sada“, posebice u današnjem globaliziranom društvu. U tom svijetu kapitalističko „24/7“ vrijeme zamjenjuje biološke ritmove, izjednačujući dan i noć. Rad od kuće, tehnologija, *gadgeti* i aplikacije za praćenje istovremeno koloniziraju i prodiru u ljudske prostore. Bizarno, možda je san ultimativno mjesto otpora, beskompromisni prekid kapitalističke krađe vremena, mjesto gdje integritet „ovdje i sada“ ostaje nepovređen kapitalom: tako dolazi odgovor na pitanje Ariadne iz filma Christophera Nolana *Inception*: „zašto je tako važno sanjati?“, U snovima, vrijeme i prostor podliježu zakonima nadrealnog – to jest, nad(stvarnog), alternativnoj stvarnosti koja nadmašuje, prelazi, zaobilazi, realno: nemogući Reutersvärdovski prostori koji se presavijaju jedni u druge, dok se vrijeme plastično širi i rasteže prema beskonačnosti: „ovdje“ i „sada“ gdje se ukazanja i pojave stapaju u jedno, kada se fiktivni događaji vraćaju s punom emotivnom snagom kao lažni *déjà-vu*, sve što je čvrsto i ustaljeno pretvara se u dim...

SONJA MUTIĆ je srpsko-hrvatska

skladateljica, umjetnica zvuka i doktorandica na Sveučilištu Harvard. Njezin rad istražuje granice tišine, harmonije i buke, koristeći minimalna sredstva za stvaranje tekstura maksimalne izražajnosti. Studirala je na FMU u Beogradu, glazbenoj akademiji u Grazu i Harvardu, gdje surađuje s Chayom Czernowin i Hansom Tutschkom. U skladbi *spektrum . spektra*, Sonja istražuje slojevitost zvuka kroz ekspanziju jednog tona u harmonijske, teksturalne i spektralne boje. Harmonija se rastvara u distorziranim zvučnim prostorima s utjecajem rocka i metala, dok glas – stvaran i zamišljen – kontrastira instrumentalnom zvuku, utjelovljujući ljudsku prisutnost i transcendenciju. Kroz prostorne i perceptivne transformacije, glazba briše granice između slušatelja i vanjskog svijeta, izazivajući osjećaj duboke uronjenosti u zvuk, što otvara put prema izmijenjenim mentalnim i emocionalnim stanjima. Naslov odražava promjenjive perspektive slušanja, a fonetska i zvučna struktura nosi ritmičku intenzivnost i obrednu kvalitetu, naglašavajući transformativnu moć zvuka. spektra je ženski oblik spektra, neologizam koji poziva na apstraktniju i osobniju interpretaciju,

smještenu u liminalni prostor između engleskog jezika i srpsko-hrvatskog pravopisa, između tehničke preciznosti i poetske dvosmislenosti, između znanstvene strukture i umjetničke intuicije. Sonja je djelo posvetila svom ocu koji je preminuo 2023. godine.

CAMILO MENDEZ je kolumbijski skladatelj akustične koncertne glazbe koji svoja djela koncipira kao cikluse, serije djela temeljenih na istim glazbenim idejama, ali za različite kombinacije instrumenata. Doktorirao je kompoziciju na Kraljevskom glazbenom koledžu u Londonu i usavršavao se kod Rebecce Saunders i Pierluigija Billonea. Trenutno je izvanredni profesor na Akademiji za glazbu pri HKBU. Ciklus *Disappeared Quipu[s]* rezultat je projekta *Post-Colonial Recherche*, suradnje s Ansablom Recherche koju je kurirao Bongani Ndodana-Breen. Djelo je inspirirano instalacijom *Disappeared Quipu* čileanske umjetnice i pjesnikinje Cecilie Vicuñe, koja istražuje povijest *quipua* – složenih objekata koje su drevne andske zajednice koristile za prijenos i pohranu informacija putem čvorova na različitim konopcima. Ovi su objekti služili ne samo za bilježenje događaja i očuvanje tradicija, već i za zamišljanje budućnosti, premda su tijekom kolonizacije bili zabranjeni. Vicuña je u svojoj instalaciji objesila velike zapletene konope vune sa stropa, evocirajući drevnu funkciju *quipua*. U skladu s tim, Mendez u svojoj skladbi modificira instrumente pomoću pronađenih objekata. Svaki glazbenik tako izvodi vlastiti *quipu* koji se spaja s ostalim članovima ansambla, oblikujući kolektivni *Quipu*.

PILAR MIRALLES je španjolska skladateljica i istraživačica. Trenutno je doktorandica na DocMus Doktorskom studiju Akademije Sibelius u Helsinkiju. Njezini radovi istražuju temu vremena, odmora i nepoštivanja u društvenom kontekstu, točnije – ideje stalne dostupnosti i produktivnosti. Kao odgovor na to, Pilar koristi ruralnu nostalgiju kao kreativno polazište, rekonceptualizirajući ideju o nevažnosti stvari koje su postale zastarjele. O *done for the day* piše: „Nisam uspjela skladati nešto što bi tržište nazvalo *djelom*, a ipak, *djelo* je dospjelo na tržište.”

VERTIXE SONORA ENSEMBLE je komorni ansambl koji okuplja glazbenike iz Galicije i Portugala. Zajedno stvaraju otvoren prostor za razmjenu, refleksiju i razgovor o suvremenoj glazbi. Članove ansambla – umjetnike zvuka, vizualnih umjetnosti, jazz i klasične glazbenike – povezuje želja za istraživanjem novih ideja kroz kreativne suradnje u širem umjetničkom kontekstu.

HONG KONG NEW MUSIC ENSEMBLE (HKNME) jedan je od vodećih ansambala suvremene glazbe u

Aziji, poznat po dinamičnim nastupima i inovativnim projektima. Osim u koncertnim dvoranama, djeluje i kroz obrazovne programe, interdisciplinarnu suradnje te istraživačke projekte u suradnji s umjetnicima diljem svijeta.

VID VELJAK počeo je svirati violončelo s 3 godine, s 14 upisao Muzičku akademiju, a s 23 postao vodeći violončelist Dubrovačkog simfonijskog orkestra. Suosnivač je NAE kolektiva te član ansambla Synchronos. Pokrenuo je projekt *Resonance(s)*, posvećen snimanju djela za violončelo solo (i elektroniku) hrvatskih skladatelja, s ciljem promoviranja glazbe 20. i 21. stoljeća te poticanja novih skladbi. Projekt je 2022. nagrađen Porinom. Trenutno predaje na Umjetničkoj akademiji u Splitu.



22:00 – 02:00 | **MOČVARA**

MBZ x ZEZ x MaMa Late Night: Nídia & Valentina / Behringer Escape Plan / niniva

KLUPSKA VEČER / IZVEDBE UŽIVO

// NÍDIA & VALENTINA:

NÍDIA / elektronika uživo i vokal
VALENTINA MAGALETTI / udaraljke

// BEHRINGER ESCAPE PLAN:

SANDER NOTENBAERT / sintesajzeri
BOY VAN OOIJEN / bubnjevi, programiranje
elektronike i svjetla

NINIVA / DJ set

—
programska suradnja - ZEZ - Zavod za eksperimentalni zvuk i
MaMa - Multimedijalni institut

...zbirka ritmom upogonjenih narativa
izniklih pod sicilijanskom vrućinom i
ispoliranih pod engleskom kišom

NÍDIA & VALENTINA, novoosnovani je duo afro-portugalske producentice i DJ-ice **NÍDIJE** i talijanske udaraljkašice, skladateljice i multiinstrumentalistice **VALENTINE MAGALETTI**.

Njihov novi album *Estradas* zbirka je ritmom upogonjenih narativa izniklih pod sicilijanskom vrućinom i ispoliranih pod engleskom kišom. Dok testira granice raznovrsnog instrumentarija, Valentinina mutirajuća poliritmika pleše oko Nidijinih programiranih *loopova* i sirovih, teksturiranih *beatova*. Kroz spoj afro-portugalskog *kudura*, sinkopiranih bubnjeva i elektronike, *Estradas* upija energiju lisabonskih plesnih podija i koristi je kao pokretačku snagu za istraživačko, perkusivno putovanje. Congo, bongosi i sintesajzeri jure oko pulsa, u iščekivanju i znatiželji kako će se sljedeći put duo ispreplesti.

VALENTINA MAGALETTI (Tomaga, Vanishing Twin, Holy Tongue) je glazbenica izvanredne tehnike koja joj omogućava da uvijek razvija svoj zvuk. Bez problema prelazi od osjetljivih keramičkih setova do energičnih motorik ritmova. Njen kreativni pristup rezultirao je raznovrsnom diskografijom i zanimljivim suradnjama koje pokrivaju sve od Thurstona Moorea i Kim Gordon do Nicolasa Jaara i Kamasija Washingtona.

NÍDIA je jedna od glavnih umjetnica *labela Príncipe*, posvećenog izdavanju autentične suvremene glazbe lisabonske plesne elektroničke scene. Rođena u obitelji s korijenima iz Gvineje-Bisau i Zelenortske Republike, s 14 godina preselila je u Bordeaux, ali je sa sobom ponijela ritmove iz Vale da Amoreira, predgrađa Lisabona. U Francuskoj je počela istraživati žanrove poput *kudura*, *kizombe*, *tarraxinje* i *afrobeata*. Danas spaja elemente hip-hopa, R&B-a i *grime*a s ritmovima koje je oduvijek voljela. Osvojila je švedsku nagradu Grammi za svoj rad na albumu *Plunge Fever* Raya, a radila je i remikse za Yaeji, Kelelu i Lafawndah.

BEHRINGER ESCAPE PLAN nije bend koji se sluša u pozadini. Nizozemski dvojac **BOY VAN OOIJEN** (bubnjevi, programiranje elektronike i svjetla) i **SANDER NOTENBAERT** (sintesajzeri) uzima ideju ritma, raskomada je i sastavlja nanovo. Bubnjevi ne drže tempo – lome ga, iskrivljuju i prekidaju, dok sintesajzeri traže uporište u algoritamski generiranim obrascima. Njihovo ime odražava kriptičan, ironičan i zaigran stav: spoj DIY filozofije tvrtke Behringer i njihove pristupačne audioopreme s tehničkom brutalnošću benda The

Dillinger Escape Plan. *Patent Pending*, njihov debitantski album, uz besprijekornu produkciju raslojava vencije *breakbeata*, *drum'n'bassa* i *dubstepa*. No zvuk nije jedino što programiraju – bubnjevima u realnom vremenu upravljaju svjetlom, povezujući kaos zvuka s laserskim rezovima.

Plesni teren preuzima DJ-ica **NINIVA**, čiji setovi vješto stapaju *bass-heavy* žanrove – od *jungle*a i *dubstepa* do *drum'n'bassa* – s nepredvidivim izletima u left-field elektroniku i garage. Kroz godine rada na nezavisnoj sceni, izbrusila je stil koji spaja narativni potencijal miksanja s autentičnošću trenutka, često obogaćen etno i folk elementima – od balkanskih napjeva do hipnotičnih zvukova Bliskog istoka.

nedjelja 13. travnja

05:30 – 07:00 | KONTEJNER

Buđenja: Manja Ristić

KONCERT U ZORU



05:30 – 07:00 | KONTEJNER

Buđenja: Manja Ristić

KONCERT U ZORU

MANJA RISTIĆ / violina, elektronika, zvučni objekti i terenske snimke

—
programska suradnja - KONTEJNER i MaMa – Multimedijalni institut

Za one koji još plutaju između jave i sna, na posljednje jutro Biennala, Manja Ristić uredit će prostor za ot/puštanje – koncert uz svitanje.

Manjin rad možemo doživjeti kao oblik „zvučnog dnevnika“, mjesta na kojem bilježi pejzaže i unutarnje procese kroz apstraktne zvučne narative. Živi i radi na Korčuli, istražujući razne zvukove „podmorja i nadmorja“.

U slojevitoj arhitekturi njenih terenskih snimki, prirodni ambijenti postaju temelj za suptilne improvizacije. Zvuk, u tom kontekstu, postaje „medij za povezivanje sa svijetom, istraživačka platforma, ogledalo mikroevolucije“, odražavajući tragove koje prostor ostavlja u njezinim zvučnim pejzažima.

Manja bilježi efemerne trenutke u prostoru i vremenu, stvarajući „arhivu nestajanja i arhivu u nastajanju... galeriju-fantazmagorija“, mjesto koje poziva na introspektivno slušanje kroz umrežene narative prirode, prostora i unutrašnjih stanja.

—
MANJA RISTIĆ je violinistica, zvučna umjetnica i istraživačica. Njen zvuk istražuje prostor onkraj suvremene glazbe. Posvećena je interdisciplinarnom pristupu umjetnosti zvuka, *field recordingu*, instrumentalnoj elektroakustici te eksperimentalnim radijskim formama. Prošle godine, njeni solo i kolaborativni projekti našli su se na Bandcampovom i ACL-ovom popisu najboljih eksperimentalnih albuma i *field recordinga*.

Muzički / biennale / Zagreb

5. — 12. 4. 2025.

ORGANIZATOR

Hrvatsko društvo skladatelja
Antun Tomislav Šaban, glavni tajnik HDS-a
Mirjana Matić, direktorica Cantus d.o.o.

UMJETNIČKO VODSTVO MBZ 2025/2027

Tomislav Oliver, Ivan Josip Skender, Davor Vincze

PRODUCENTSKO - TEHNIČKI TIM

Fanny Martin, izvršna ravnateljica
Tena Dobranić, producentica
Dorotea Racz, producentica
Mirna Čupić, producentica
Bojan Gagić, tehnički direktor
Damir Filipčić, Ivan Cafuta, Denis Palačić,
Dino Mudrić, Ivan Horvat, tehnički voditelji
Karla Dorkić, voditeljica info-prodajnog ureda

KOMUNIKACIJSKI TIM

Nina Maštruko, voditeljica za komunikacije i partnerstva
Martina Jelić, digitalni strateg
Inesa Antić, voditeljica PR-a
Timna Bjažević, muzikologinja
Željka Radetić, suradnica za sponzorstva
Odjel za komunikacije HDS-a

DIGITALNI I TISKANI SADRŽAJI

Martina Jelić, voditeljica digitalnog marketinga, urednica
MBZ web stranice, redateljica video sadržaja
Timna Bjažević, autorica programskih tekstova, tekstova
za društvene mreže i komunikacijskih sadržaja
Nina Maštruko, voditeljica dodatnih festivalskih programa,
urednica tiskanih materijala
Patrik Pažur, snimatelj i montažer
Andrea Rožić, prevoditeljica
Darija Šćukanec, lektorica

VIZUALNI IDENTITET I DIZAJN

Ivorin Vrkaš dizajner, autor vizualnog identiteta 33. MBZ-a
Tomislavo Franjo Šušak, Goran Rusmir,
autori zvukovnog identiteta 33. MBZ-a
Lea Malezija, junior dizajner
Matej Grgić / Vedran Metelko, fotografi
Emil Šimik / Econik d.o.o., dizajn MBZ web-stranice
Slaven Bolanča, izrada MBZ web-stranice
Kerschoffset i Flyer, tisak

32. MBZ INFO-PRODAJNI URED

Kulturno informativni centar - KIC,
Preradovićeve 5 (polukat)
2.4. - 12.4.2025. / 11 - 19h / info@mbz.hr

www.mbz.hr

MBZ
33