



KOMORNI ANSAMBLI

Dojmljiva Murailova skladba

Osim glazbeno-scenskih projekata, prva dva dana Muzičkog biennala Zagreb donijela su nekoliko zanimljivih komornih programa. Jazz trio Sylvaina Kassapa nastupio je u petak popodne, a organizatori su taj program vezali uz početak rada na obnovi i ponovnom otvorenju Francuskoga paviljona u okviru Studentskoga centra.

Iste večeri u &TD-u muzicirali su glazbenici iz komornog ansambla »Paul Klee«, koji su tom prigodom praizveli »Mozaik« za devet instrumenata Dubravka Palanovića. Nakon dvije ne baš dojmljive skladbe švicarskih skladatelja, ansambl »Paul Klee« zaključio je svoj nastup prvom u nizu skladbi francuskoga autora Tristana Muraila, ovogodišnjega »skladatelja u žarištu«. Bila je to »Knjiga munja«, vrlo zanimljiva i izvođački kompleksna struktura sačinjena od glazbenih i vizualnih (projiciranih na platnu) elemenata, koje su zajedničkom suradnjom os-

mislili Tristan Murail i Hervé Bailly-Bassin, razrađujući misao Paula Kleea o bljesku oluje kao iskri koja potiče naboj sadržan u biću. Iz subotnjih događanja treba izdvojiti kasnovečernji koncert udaraljkaša Igora Lešnika, koji je tim koncertom obilježio trideset godina umjetničkoga djelovanja. I u tu svrhu predstavio tri nove skladbe.



Ansambl »Paul Klee« u &TD-u