



25. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB

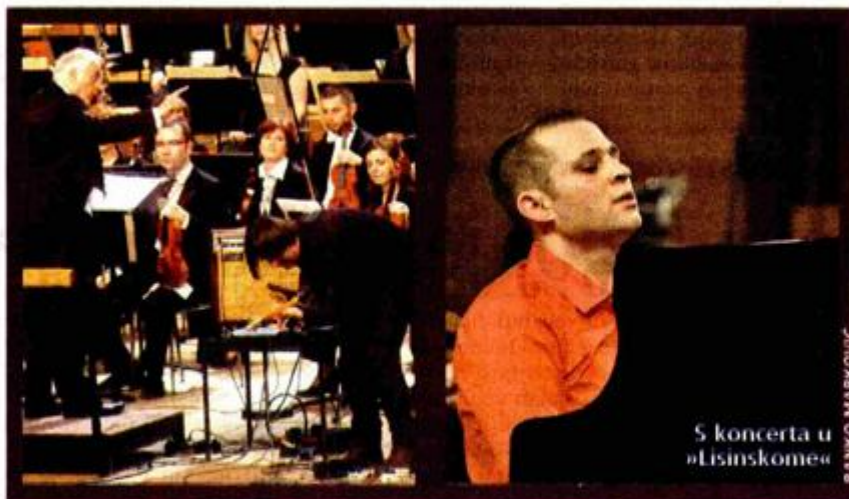
Foretićev koncert u crvenome

■ *Edin Karamazov svirao je električnu gitaru u Tüürovoj simfoniji, a Danijel Detoni glasovir u Foretićevu Koncertu*

Mirta ŠPOLJARIĆ

Praizvedba i tri prve izvedbe u Hrvatskoj uveličale su koncertnu večer, koju su u četvrtak u okviru 25. muzičkog biennala Zagreb priredili Simfonijski orkestar i Big band HRT-a pod ravnanjem Nikše Bareze te uz dvojicu solista. Edin Karamazov u ruke je uzeo električnu gitaru te se priključio izvedbi »Pete simfonije« Erkki-Sven Tüüra, a pijanist u crvenoj košulji Danijel Detoni praizveo je uz orkestar »Crveni koncert« hrvatskoga skladatelja Silvija Foretića.

U duhu svoga stvaralačkog svijeta, Foretić i ovoga puta oblikuje skladbu na rubu formi, stilova, žanrova i izričaja, uzimajući kao inspiraciju antologijsku sliku francuskog slikara i grafičara Raoula Dufyja i pretačući ju u konglomerat »muzikalnih slova« uze-tih iz slikareva imena i prezimena. Ozbiljna glazba miješa se sa šlagerom i jazzom, ali sve na razini vrlo pitka prizvuka, s izrazitim gustim pijanističkim tkanjem i neizostavnim scenskim trikom na završetku kada pijanistova svirka dobiva svoj odjek (u rukama



Srebranke Poljak za drugim glasovir-rom skrivenim iza platna), sve dok pijanist ne zaklopi rukama uši, a dirigent da znak za uvjerljiv završni akord.

Spomenimo da su u drugom dijelu večeri prvi put u Hrvatskoj izvedene skladbe »Godwana« Tristana Muraila, čija golema partitura pred Barezom

odgovara i golemom zvukovnom rasponu koji obuhvaća svojom strukturom, te »Muzika za večere kralja Ubuja« Bernda Aloisa Zimmermanna, crni balet koji karikiranim citatima iz niza djela poznatih autora glazbene povijesti parodira sve čega se dosjeti. A nije naodmet napomenuti da je on bio jedan od učitelja Silvija Foretića.

5 koncerta u
»Lisinskome«

RANKO MARČEVIĆ