



Tristan Murail

Berislav Šipuš

Ansambl »Integrales« iz Njemacke

Lynn Juo iz »Les Amisa«

Projekt »South«

# Imaginarij umjetnosti i politike

Biennale će 17. travnja otvoriti praizvedba opere Srečka Bradića »Crux dissimulata«, a završit će 26. travnja praizvedbom baleta »Proces« Berislava Šipuš

Mirta ŠPOLJARIĆ

Kako se bliži mjesec travanj i jubilarni 25. muzički biennale Zagreb, međunarodni festival suvremene glazbe, započele su i prve najave projekata koji će obilježiti predstojeći nam festival, ali i odraziti se na njegovu budućnost.

S tom svrhom u utorak je Hrvatskome društvu skladatelja priredena i prva zagrebačka konferencija za novinare na kojoj su predsjednik MBZ-a Ivo Josipović i umjetnički ravnatelj Berislav Šipuš najavili osnovne programske crte festivala.

## Baza podataka na DVD

No, ovom prilikom od same je najave bio važniji projekt koji su predstavile njegove urednice i priređivačice Sanda Vojković i Erika Krpan, a riječ je o interaktivnom DVD izdanju »Muzički biennale Zagreb 1961 - 2007«.

Radi se o na jednome mjestu obuhvaćenoj bazi podataka svih dosadašnjih biennialskih izdanja, sa svim bitnim podacima, popisi svih dosadašnjih festivala s njihovim organizatorima, programima i naznakama o

mjestu i vremenu održavanja, s dostupnim odabranim fotografijama te audio i video zapisima vezanima uz svaku festivalsku godinu (naravno, ako je do takvih podataka bilo moguće doći), i s kompletnim kazalom skladatelja i njihovih djela koja su bila izvedena.

**Kanada će biti zemlja partner, a skladatelj u žarištu bit će Tristan Murail**

Nakon monografije MBZ-a objavljene 2001. godine, a koja je na sličan način obuhvatila period od 1961. do 2001. godine, koju je također priredila Erika Krpan, ovo novo DVD izdanje bit će od velike praktične važnosti svakomu tko je u potrazi za kakvim podatkom vezanim uz ovaj festival.

Autorice su na njemu radile od 2005. godine, kada se pojavila prva ideja o takovrsnom pothvatu, te su sada uoči MBZ-a 2009. godine dobile konačan proizvod, koji je producirala tvrtka

Astarta Plus, u nakladi Hrvatskoga društva skladatelja.

## Izražena glazbena scena

Što se predstojećeg 25. MBZ-a tiče, a koji će se odvijati od 17. do 26. travnja na više lokacija u Zagrebu, većim dijelom programa, uglavnom utemeljenim u glazbeno-scenskim projektima, pokušat će se istražiti odnos politike i umjetnosti.

Biennale će 17. travnja otvoriti praizvedba opere Srečka Bradića, »Crux dissimulata« u realizaciji zagrebačkoga Hrvatskoga narodnog kazališta, dirigenta Alu-

na Francisa i redatelja Krešimira Dolenčića, a završit će 26. travnja praizvedbom baleta »Proces« Berislava Šipuš prema motivima iz djela Franza Kafke, u produkciji HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke u koreografiji Staše Zurovca.

Spomenimo potom dramski projekt »South« u izvedbi talijanske trupe Fanny&Alexander iz Ravenne, koreodramu »Le ceneri di Gramsci« Angela Badalantea na tekstove Piera Paola Pasolinija, operu »Circus« Juryja Everharta u produkciji opernog kazališta Sirene iz Beča i uz sudjelovanje

Orkestra Hrvatske vojske, balet »Sho-bo-genzo« koreografa i plesača Josefa Nagyja te operu »Srebrenica« Mire Dobrowolnog prema tragičnom događaju iz novije povijesti.

## Najava novoga naraštaja

Kanada će biti zemlja partner s nešto izraženijim programom, a skladatelj u žarištu Tristan Murail, koji će održati predavanje, a koncert s njegovim djelima priredit će pijanist Srđan Filip Čaldarović. Igor Lešnik proslavit će trideset godina djelovanja, a flautist Roberto

Fabbriciani šezdeseti rođendan. Ansambl Cantus, koji je u jesen prošle godine bio rezidencijalni ansambl Svjetskih dana glazbe u Vilniusu te održao važno gostovanje u Kanadi, okupit će oko sebe na ovogodišnjem Biennalu gotovo pa jedan manji zaseban ciklus.

Naime, slični komorni ansambli koji promiču suvremenu glazbu nastupit će na Biennalu, a među njima ansambl Paul Klee (Češka), Integrales (Njemačka), Gaida (Litva), UMZE (Mađarska) i Les Amis (Kanada).

Nije to sve, ali osim programa važno je istaknuti da će Biennale 2011. godine ponovno, nakon 2005., biti domaćin Svjetskih dana glazbe, što je velik uspjeh u tako kratkom vremenu. Ali važno je još nešto što se počelo provlačiti u izjavama odgovornih, dakle predsjednika i umjetničkog ravnatelja.

A to je naglašavanje nove generacije koja će nastaviti organizaciju i vođenje festivala, novih producenata i mladih snaga. To pak znači da bismo od 2011. godine mogli očekivati značajnije promjene na tome području.

## FILOZOFSKO-GLAZBENI SKUP

### Kafka, skladatelji i filozofi

Između nekoliko popratnih biennialskih programa posebno značajan bit će trodnevni skup o temi »Proces - muzika« u produkciji MBZ-a s Multimedijalnim institutom iz Zagreba, koji vodi Petar Milat. U tri posljednja dana termina od 18. do 20. travnja koncertne će programe trojice inozemnih glazbenika (Stephan Matieu, Thomas Köner i Alessandro Bosetti) popratiti uvodna predavanja

trojice svjetski istaknutih filozofa, polazeći u svojim razmatranjima od motiva iz Kafkina »Procesa« i njegove ekranizacije koju je 1962. godine Orson Welles ostvario upravo u Zagrebu. Sudjelovat će francuski filozof i muzikolog Peter Szendy, slovenski filozof, teoretičar kulture, filmski kritičar i psihoanalitičar Mladen Dolar i njemački filozof Alexander García Düttman.



Peter Szendy