



OPERA
'CRUX DISSIMULATA'

Brojni ansambl opere dočarao je mračnu šarolikost hrvatske tranzicijske stvarnosti

IVAN VIDIĆ,
prvi libreto
renomiranog
hrvatskog
dramskog pisca

POLICAJCI, KAMATA
U AVANGARDNOJ HR

Efektnom praizvedbom moderne hrvatske opere "Crux Dissimulata" skladatelja Srečka Bradića otvoren je u Zagrebu prošlog petka 25. muzički biennale. Budući da je tema biennala odnos politike i umjetnosti od Bradića je naručeno djelo s takvom temom, a on je napisao ekspre-

sivno djelo s wagnerijanskom orkestracijom. Libretist je hrvatski dramatičar Ivan Vidić, jedan od suautora "Zagrebačkog pentagrama" koji se upravo s velikim uspjehom izvodi u ZKM-u, a redatelj je Krešimir Dolenčić koji je u Hrvatskoj i inozemstvu režirao već tridesetak opera. Rezul-



25. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB

otvoren je praiizvedbom
 političke opere koja opisuje
 pljačku i surovu hrvatsku zbilju



RI I MOTORISTI VATSKOJ OPERI

tat njihove suradnje je hrvatska opera u kojoj su likovi policajci, narkomani i kockari: kroz radnju u maniri evanđelista vodi bariton Alen Ruško u ulozi Jure, mrtvoga motorista okrvavljena lica, na njega se nadovezuje zbor

kamatara, tenor Domagoj Dorotić cijelu predstavu prosjedi u invalidskim kolicima, a sve zaključuje sopranistica Martina Zadro koja završnu ariju pjeva viseći u zraku. Naslov opere "Crux Dissimulata" - prikriveni križ - označava i hodočasničko mjesto Križ u kojemu se odvija radnja i životni križ koji nose turobni protagonisti. Srećko Bradić diplomirao je u klasi Stanka Horvata na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1995., gdje danas radi kao profesor.

Voditelji Biennala - umjetnički direktor Berislav Šipuš i predsjednik Ivo Josipović - odabrali su ga za autora novoga i središnjeg opernog djela u programu festivala, a Bradić je prije početka skladanja odabrao Martinu Zadro za glavnu ženske uloge i Krešimira Dolenčića za režisera. Dolenčić je, pak, pozvao Ivana Vidića, o čemu govori: "Ivan Vidić je sasvim sigurno najrelevantniji hrvatski dramski pisac, fenomenalan prozaik i uopće svemirac među konfekcijom slučajeva i celebrityja hrvatske književnosti čiji se opus ravnomjerno razvija, bez obzira na momentalnu trendovsku ponudu i potražnju. Srećko Bradić je pak vrlo neobičan skladatelj. On ne prati tekst libreta na klasičan način, ne opisuje, ne koristi G-dur za veselo, a c-mol za tužno. On prati svoj unutrašnji svijet vrlo predano, gotovo svećenički, bori se za svaku notu i razgovara jezikom koji daleko nadilazi riječi i tonove. Napisao je sjajno, autohtono glazbeno djelo na izniman libreto." **Boris Beck**



SREĆKO BRADIĆ,
 hrvatski skladatelj i nastavnik na akademiji, napisao je prvu operu