



PULA - »Ideja je bila rođena. Trebalo je organizirati veliki internacionalni festival suvremene glazbe iz svijeta kroz koji bi domaća publika upoznala dostignuća suvremene glazbe u svijetu, a inozemna bi se publika upoznala s muzikom naših skladatelja. Na taj je način bilo moguće ostvariti ideju ravnopravnosti i afirmirati našu glazbu u internacionalnim razmjerima«, napisao je Milko Kelemen, počasni predsjednik Muzičkog biennala Zagreb i jedan od njegovih osnivača, u tekstu koji otvara programsku knjižicu respektabilnog i izuzetno vrijednog nedavno objavljenog DVD izdanja Hrvatskog društva skladatelja i Muzičkog biennala.

Riječ je o audio, video i fotodokumentu, prikazu ključnih festivalskih momenata od 1961. do 2007. godine koji predstavlja svojevrsnu krunu, zaključak i sukses svih dosadašnjih ostvarenja i afirmacija Muzičkog biennala i lijep uvod u jubilaro ovoproljetno 25. festivalsko izdanje koje će se održati od 17. do 26. travnja na temu »Umjetnost - politika«. Put Muzičkog biennala, kojem možemo pristupiti jednostavnim klikom na svaku od godina ponuđenih na iscrtnoj lenti, krenuo je trnovito 17. svibnja 1961. godine.

Kako nas i podsjeća Kelemen, došlo je do »dramatičnih momenata jer se pročulo da se u centralnim komitetima nekih republika diskutira o tome da bi zagrebački Muzički biennale trebalo zabraniti jer se koncepcijom istok-zapad u Jugoslaviju unosi 'marazam' i dekadencija 'buržoaskog' zapadnog društva, a što bi moglo negativno utjecati na razvoj socijalističke kulture«. Usprkos takvim zaključcima te je godine zagrebački gradonačelnik Većeslav Holjevac otvorio prvi Biennale u Koncertnoj dvorani Istra, uoči koncerta Simfonijskog orkestra Talijanske radiotelevizije iz Milana kojim je ravnao Mario Rossi. Posebno se ističe da je petnaestak minuta ranije održana prva službena priredba u Hrvatskom narodnom kazalištu, gdje su »domaće snage izvele Prokofjevlevu operu 'Vjenčanje u samostanu'«.

Od onda pa sve do danas, uključujući ratne godine, Biennale je konstantno zadavao nove koordinate, otvarao nove vidike, postavljao nove okvire, nudio rješenja i postavljao nove zagonetke stvarateljima i eksperimentatorima novih pokusa i kreacijama zvuka u svojim laboratorijima i, što je izrazito važno, postavio temelj jednom epohalnom umjetničkom dobu i njegovim pravcima jer tada se, uz njegovu pomoć, rađala nova jugoslavenska muzika. Fragmente takvih stremljenja, inspiracija i rezultata, gledatelju i slušatelju ovog izdanja pružaju mogućnost zavrivanja u te kreativne impulse povijesne važnosti za europske glazbene tendencije uopće.

Dvojezični materijal (na hrvatskom i engleskom) za retrospektivni i edukativni pogled unazad, uz vrijedne i uzbuđuju-

NOVA IZDANJA: DVD »MUZIČKI BIENNALE ZAGREB/MEĐUNARODNI FESTIVAL SUVREMENE GLAZBE 1961. - 2007.«

Prozor u svijet kreativnih invencija zvuka



Nicola Sani (Italija): »Diotima i Euridika, opera za glasove i instrumente u šest prizora s prologom« (2005.)



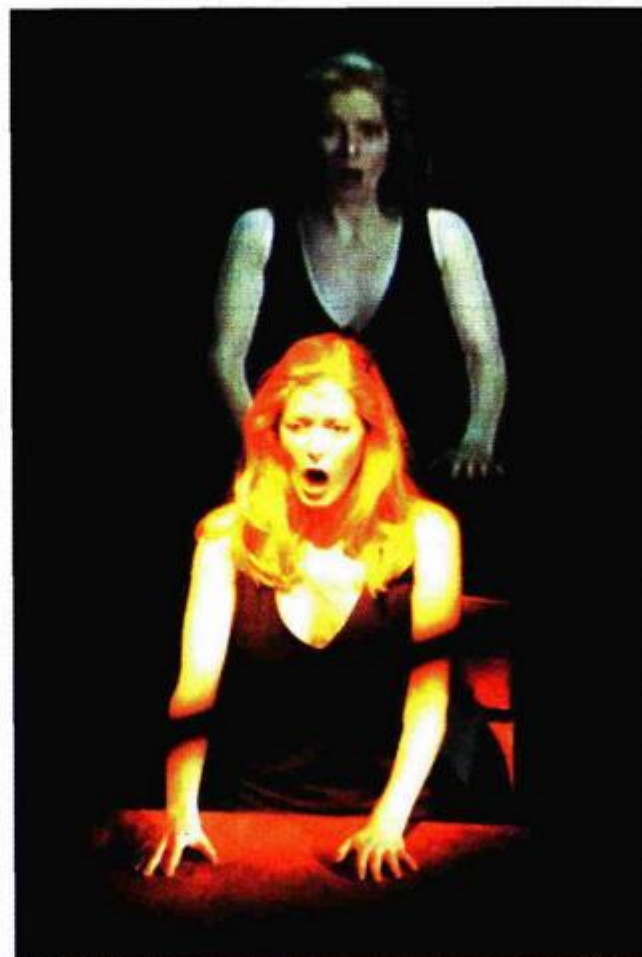
Maja Ratkje, John Hegre (Jazzkamer) i HC Gilje (Norveška) (2005.)



Detalj arhivskih stranica na DVD-u

ve slike i zvuke iz arhiva Muzičkog biennala i onog Hrvatske radiotelevizije, nudi kazala skladatelja i djela, praižvedbi, simpozija, predavanja, filmova, izložaba i izvođača. Nadalje,

uz svaku od godina otvaraju se prozorčići s cjelokupnim programom tog festivalskog izdanja, fotoalbumom, video i audioprimjercima nekih od najznačajnijih biennalskih ostva-



Michael Van der Aa: »One, komorna opera za sopran, video i tonsku vrpču«; Barbara Hannigan (Kanada) (2003.)



Naslovnica DVD-a s motivom dizajnera Borisa Ljubičića

Riječ je o prikazu ključnih festivalskih momenata od 1961. do 2007. godine koji predstavlja svojevrsnu krunu, zaključak i sukses svih dosadašnjih ostvarenja i afirmacija Muzičkog biennala i lijep uvod u jubilaro ovoproljetno 25. festivalsko izdanje

renja. Ono što je svakako važno istaknuti jest transparentna nakana uredništva za kvalitetno i kompetentno koncipiranje kompleta nipošto zanemarih glazbenih pojava kojima je kroz 24 godine svjedočila vjerna publika priredbe koja je svoje međunarodne razmjere postigla vrlo brzo, već u prvim godinama.

Da je sve te stvaralačke platforme i nesputane invencije zavjesama otvarala sve do danas, otkriva i Europska nagrada za kulturu u 2007. godini (Kulturpreise Europa) koju je Muzički biennale Zagreb, između ostalog, dobio i »zbog istaknute uloge u kulturnom povezivanju zapadne i istočne Europe te ostatka svijeta, zbog uloge ambasadora u području kulture te ukidanja granica na razini kulture u širem povijesnom kontekstu, a što je postignuo promicanjem razumijevanja, tolerancije i prihvaćanja«.

Glavna urednica izdanja je Sanda Vojković, tekstove i izbor građe potpisuje Nikša Gilgo, obradu građe Erika Krpan, savjetnica za arhivsku građu je Annamaria Dorich, a producent Astarta Plus. Grafičko rješenje prezentacije dale su Mia Vučić i Ana Kunej, a omota Luka Gusić. Uvodnu glazbenu podlogu izradio je Frano Đurović.

Nuša HAUSER