



U HNK-u ZAGREB PRAIZVEDEN BALET "AIR" ("ZRAK")

## Balet kakav je život sam

**ZAGREB** – Svaka uspješna izvedba domaćega baleta prava je dragocjenost i donosi veliki ponos, pa isto vrijedi i za praizvedbu baleta »Air« („Zrak“) hrvatskog skladatelja Krešimira Seletkovića i švicarskog koreografa Martina Müllera. Praizvedba je održana u Hrvatskom narodnom kazalištu Zagreb 17. travnja i njome je završen 26. muzički biennale Zagreb. Brojna publika uživala je u istinski snažnom umjetničkom događaju, jer je riječ o spoju elektroničkog i živog zvuka, te plesa, a takav spoj može nastati u imaginaciji ko-

reografa i redatelja modernoga senzibiliteta. Kroz 13 dojmljivih epizoda ide se od potpunog mraka i elektroničkog šuma, od prapočetaka praglazbe u praskozorje prvog zbivanja, koje je složeno u prizoru »Stvaranje/Zajedništvo«, do blješteće bjeline na nebeski plavoj pozadini završnoga „Leta“. Time se zapravo slavi život, opisuje se ljudsko trajanje kroz emocije i njihovu tajnovitost.

Upravo koreograf Martino Müller (1963.) u programskoj knjižici govori o životu, o vlastitim iskustvima gubitka bliske osobe, o smrti i o bo-

jaznima što će biti poslije. Ističe da je želio napraviti ezoteričan balet „kakav je i život, sam, koji bi govorio o životu jedne osobe, ali i o životu općenito.“ Za ispunjenje te želje bila mu je potrebna glazba koja će ga inspirirati. Riječ je o sjajnom nadopunjavanju sa skladateljem koji je umio ispisati i predočiti koreografu upravo takve glazbene osnove na kojima je bio moguć let plesača. A sve za iskazivanje Potrage, Bijesa, Srasti, Otmiče, Izdržljivosti, Slobode, Ljubavi i Života. Naravno, riječ je o nazivima pojedinih prizora.

Koreograf Martino Müller

ima iza sebe brojne svjetske uspjehe: radio je i stvarao u Lyonu, u Berlinu, u Lisabonu, Stuttgartu, u Columbusu itd, a sa zagrebačkim je Baletom već radio 1995. godine. Za skladatelja Krešimira Seletkovića, koji je diplomirao kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Davorina Kempfa, a usavršavao se širom svijeta, glazba za predstavu »Air« prvo je iskustvo napisano za scensko izvođenje i prva suradnja sa zagrebačkim HNK-om. Seletković (1974.) nudi glazbeni predložak koji kombinira elektroničku i elektroakus-



tičku glazbu sa živim zvukom, a zapravo vrlo upečatljivo evocira različite ugodaje i stanja. Vrlo sposobni Cantus Ansambli pod ravnanjem Berislava

Šipuća osigurao je glazbenu podlogu na koju su članovi Baleta HNK u Zagrebu mogli ostvariti svoj nadahnuti ples.

**N. GAJDOBRANSKI**