



## Biennale otvoren djelima skladatelja koji su ga stvarali

**Neven SVILAR**  
 neven.svilar@vjesnik.hr

**K**oncertom Zbora i Orkestra Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski otvoren je 26. Muzički biennale Zagreb. Koncert pod ravnanjem Mladena Tarbuka poslužio je kao neka vrsta uvoda u slavljenički Biennale, festival koji ove godine slavi 50 obljetnicu svoga postojanja. Prije samog koncerta publici su se obratili umjetnički ravnatelj Biennala Berislav Šipuš koji je zaželio studentima na čelu s maestrom Tarbukom odličnu izvedbu kao uvertiru u ovogodišnji festival, također prenijevši pozdrave osnivača ove manifestacije Milka Kelemena koji nažalost nije mogao biti prisutan na svečanom otvaranju. U ime Društva hrvatskih skladatelja prisutne je pozdravio Antun Tomislav Šaban koji je ukratko opisao ovogodišnji program festivala, dok je posebna izaslanica ministra kulture Jasena Mesića, Nina Obuljen, naglasila kako je riječ o kulturnoj manifestaciji od krucijalne važnosti za hrvatsku kulturu te kako su zbog Biennala generacije mladih hrvatskih glazbenika mogle odrastati uz neke od najvećih svjetskih suvremenih autora. Potom je uslijedio koncert mladih izvođača koji su izveli djela skladatelja koji su obilježili glazbeni modernitet odnosno hrvatsku i svjetsku dvadesetostoljetnu glazbu. Prvo je izvedena »Sigma« Ive Maleca, za koju je sam autor rekao kako je »rezultat namjernog

zbližavanja ogromnog, tradicionalnog zvukovnog tijela te eksperimentalnih tehnika skladanja«. »Sigma« su mladi glazbenici izveli veoma poletno i u svakom slučaju korektno, baš kao i »Pokrete u boji« istog autora, djelo za udaraljkaše puhače i violončeliste. Potom je na red došao »Koncert za klavir i orkestar« Milka Kelemena. Riječ je o izuzetno zanimljivoj izvedbi budući da je ovo djelo, nastalo 1953. godine i posvećeno Meliti Lorković, u međuvremenu izgubljeno, no srećom je ostao tonski zapis po kojem ga je u cijelosti rekonstruirao Radovan Lorković. Riječ je o posve netipičnom djelu, nekoj vrsti neoklasiističkog eksperimenta, a uz Orkestar Muzičke akademije izvela ga je mlada solistica na glasoviru Jelena Pavić koja je za nastup izabrana na audiciji Akademije. Koncert otvorenja, sasvim prigodno, završio je »Simfonijom psalama« Igora Stravinskog, koji je i sam sudjelovao na Biennalu 1963. godine. Za tekst ovog djela iz 1930. Stravinski je odabrao dijelove 38. i 39. Davidovog psalma kao i cijeli Psalm 150, u kojem se Boga slavi raznim instrumentima. Tako je otvorenje ovogodišnjeg Biennala, kao spoj mladih i starih, onih koji su stvorili Biennale i onih koji će ga dalje razvijati, zapravo poslužilo kao sjajna rekapitulacija glazbene materije autora koji su pridonijeli stvaranju ove kapitalne glazbene i uopće kulturne manifestacije što je srušila brojne duhovne barijere i od Zagreba učinila jedno od europskih glazbenih središta.

