



»Air«

Muzički biennale Zagreb, 26. po redu, zatvorit će u nedjelju, 17. travnja, praizvedba suvremenog glazbenog djela hrvatskoga skladatelja Krešimira Seletkovića »Air«, koje je scenski oblikovao etablirani europski koreograf Martino Müller. Početak u Hrvatskom narodnom kazalištu je u 19.30 sati, a moći će se izravno pratiti u Kinu Tuškanac. Scenograf i kostimograf je Eduard Hermans, a oblikovatelj svjetla Jordan Tuinman.

Balet HNK nastupit će uz izvođenje glazbe Cantus ansambla pod ravnanjem Berislava Šipuš. Švicarski koreograf međunarodnog ugleda Martino Müller autor je predložka čiji je okvir 13 slika o kojima kaže da je cilj slaviti zrak i izraziti svoju fascinaciju zajedničkim disanjem, življenjem i prolaskom kroz život. Putovanje kroz fragilni svijet disanja je nada u međudjelovanje prirode i čovjeka. Tu je motiv gavrana kao veza između mistike i realnosti. Gavran ima važnu ulogu u mitovima i legendama diljem svijeta - u nordijskoj mitologiji simbolizira mudrost, stari Grci smatraju ga svetom pticom, a navodno Kralj Arthur nije nikada umro nego se čarolijom pretvorio u gavrana ili vranu... Profil gavranove glave zaštitni je znak ove baletne produkcije.