



Berislav Šipuš, Božidar Šnajder, Miro Gavran i Filip Plavšić

Oživljeni duh slobode

Manifestacije: Najavljen program 26. muzičkog biennala Zagreb od 7. do 17. travnja - pet novih glazbeno-scenskih djela

Neven Svilar
 neven.svilar@vjesnik.hr

ZAGREB - Muzički biennale Zagreb, koji će se održati od 7. do 17. travnja, ove godine slavi svoj pedeseti rođendan. U susret Biennalu organizatori ove manifestacije u Hrvatskom društvu skladatelja predstavili su program koji će u ovom obljetničkom, inače 26. po redu, izdanju biti posebno ambiciozan. Naime, Biennale će prvi put biti održan i u drugim hrvatskim gradovima, a najveći projekt čini pet novih glazbeno-scenskih djela u suradnji s pet hrvatskih narodnih kazališta (Zagreb, Rijeka, Split, Osijek i Varaždin) i šest simfonijskih koncerata u suradnji s pet glazbenih institucija u Hrvatskoj – Muzičkom akademijom u Zagrebu, Koncertnom direkcijom Zagreb, Koncertnom dvoranom Vatroslav Lisinski, Glazbenom proizvodnjom HRT-a i Zagrebačkom filharmonijom.

Umjetnički ravnatelj Biennala Berislav Šipuš, kojeg su svi okupljeni nazvali »krivcem« za tako ambiciozan i raznovrstan program, rekao je kako je ova manifestacija na svome početku, 1961. godine, bila utjelovljenje slobode, a da su organizatori tada izuzetnim entuzijazmom i trudom učinili nevjerovatan posao.

»Mi smo ove godine, kada obilježavamo 50. obljetnicu Biennala, nastojali prenijeti dio tog duha koji je od Zagreba učinio glazbeno središte«, rekao je Šipuš pozdravivši intendantu osječkoga HNK Božidara Šnajdera. »Osijek je izuzetno ponosan što će imati priliku postati dijelom ove važne umjetničke priredbe, i sigurni smo da će naš kvalitetan ansambl odlično izvesti 'Kraljeve i konjušare'«, rekao je intendant Šnajder najavivši prazvedbu opere »Kraljevi i konjušari« Sanje Drakulić, libreto koje je napisao Miro Gavran.

»Drago mi je da sam i u ovoj fazi svoje karijere u nečemu debitant«, kazao je Miro Gavran, dodavši da je u operu uložen golem trud, kako autorice Sanje Drakulić, tako i svih sudionika,

od dirigenta Filipa Plavšića, koji je rekao kako je autorica našla sasvim specifičan operni jezik, preko autora likovnog rješenja, pa sve do glazbenika i krojača koji su napravili izniman posao. Sanja Drakulić je naglasila da je svakomu skladatelju iznimna čast raditi djelo za manifestaciju kao što je Biennale, te da se nada da će osječka publika biti zadovoljna tim glazbenim djelom. Nakon toga, predstavljen je i elektronski balet »Moje ime je Nitko. Nitko Nitko« Frane Đurovića i u koreografiji talijanskog umjetnika Massimiliana Volpinija, prema predlošku Irene Čurik, a koji će biti prazveden u Varaždinu 11. travnja.

»Tema ovog baleta je nasilje. U djelu će sve biti prilično apstraktno, radnja nema neke konkretne događaje. U sredini pozornice nalazi se velika kocka na čije će stranice biti projicirane slike«, rekao je Đurović. Intendantica varaždinskoga HNK Jasna Jakovljević istaknula je da joj je posebno drago što će takvo djelo biti izvedeno u Varaždinu, gradu glazbe. »Varaždin je grad glazbe i nikako nije dobro da HNK u Varaždinu nema svoj orkestar. To se mora promijeniti«, rekla je Jasna Jakovljević. Nakon toga su predstavljeni i simfonijski koncerti koji će se održati na Biennalu. Bugarski dirigent Dian Čobanov najavio je

Najmlađi sudionici Biennala izvodit će najstarije sudionike ove manifestacije, Stravinskog, Maleca i Kelemena, koji su obilježili prve bijenalske godine

gostovanje Plovdivske filharmonije 12. travnja u »Lisinskom« pod njegovim ravnanjem, dok je dirigent Mladen Tarbuk najavio nastup Simfonijskog orkestra Muzičke akademije u Zagrebu kojim će biti i otvoren Biennale.

»Berislav Šipuš i ja odlučili smo se na malenu provokaciju, pa će tako najmlađi sudionici Biennala izvoditi najstarije sudionike ove manifestacije, Stravinskog, Maleca i Kelemena, koji su obilježili prve bijenalske godine«, rekao je Tarbuk.

Uz sve to, najavljena je i malena izložba u Muzeju suvremene umjetnosti posvećena 50. obljetnici Muzičkog biennala u Zagrebu.