



Bajka »Šuma Striborova« na opernim daskama

Glazba: U susret Muzičkom biennalu u Zagrebu predstavljena su dva velika projekta - opera »Šuma Striborova« i balet »Air«

Neven SVILAR
 neven.svilar@vjesnik.hr

ZAGREB - Dva projekta koja će se naći na repertoaru 26. po redu Muzičkoga biennala Zagreb, koji ove godine slavi svoj pedeseti rođendan, predstavljena su u četvrtak, 24. ožujka, u dvorani Društva hrvatskih skladatelja u Zagrebu.

Riječ je o dvije glazbeno-scenske praižvedbe – operi »Šuma Striborova« Ivana Josipa Skendera, koja će biti održana u HNK Ivana pl. Zajeca u Rijeci te o baletu »Air« Krešimira Seletkovića, koji će biti postavljen u HNK-u u Zagrebu.

»Šumu Striborovu«, operu za djecu i odrasle, rađenu prema znamenitom djelu Ivane Brlić-Mažuranić, predstavili su njezin autor Ivan Josip Skender, redatelj predstave i direktor Riječke opere Ozren Prohić, Juraj Zigman, zadužen za koreografiju, te Nada Matošević, intendantica riječkoga HNK.

»Sretna sam što je Skender napisao glazbu koja je, iako moderna i pomalo minimalistička, veoma pitka i, vjerujem, prihvatljiva za publiku, kako mlađu, tako i onu stariju«, rekla je Matošević. Redatelj Ozren Prohić rekao je da je u HNK-u postojala tradicija repertoara za djecu, te se nada da će »Šuma Striborova« biti omiljena među novim generacijama«, rekao je Prohić. Autor glazbe Ivan Josip Skender podsjetio se nastanka same ideje



Kostim Jurja Zigmara za operu »Šuma Striborova«

za ovu operu prije tri godine kada je shvatio da do danas nitko nije uglazbio nešto od Ivane Brlić-Mažuranić. »Tada sam se odlučio na pisanje ove opere, a Biennale je poslužio kao idealan okvir za ovo djelo. Uostalom, za skladatelja ne postoji bolji poticaj za završavanje nekog djela od striktnog roka«, kazao je skladatelj.

Kostimograf Juraj Zigman, inače modni kreator, izrazio je, pak, svoje oduševljenje radom na ovom projektu, pokazavši pritom okupljenima neke od kostima kojima će se koristiti u operi. Govoreći o baletu »Air« autora Krešimira Seletkovića, intendantica zagrebačkog HNK Ana Lederer rekla je da se ove godine slave dvije velike obljetnice, 50.

Balet »Air« je zapravo slavljenje ljudi, glazbe, zajedništva, kao i onoga bez čega ne možemo živjeti - zraka, rekao je koreograf Martino Müller

obljetnica Biennala i 150. godišnjica osnutka HNK u Zagrebu.

»Kada smo spremali repertoar za ovu sezonu, htjeli smo naglasiti suvremenost kao glavnu odrednicu«, rekla je Lederer, s čime se složila i ravnateljica Baleta zagrebačkog HNK Irena Pasarić, koja je naglasila da se balet u

HNK uvijek temelji na klasičnom, no da se istodobno nastoji pokazati i suvremenu koreografiju.

Švicarski koreograf Martino Müller napominje da balet ima 13 scena, a počinje Kreacijom, scenom nastanka svemira i ljudi. »Ovaj komad je zapravo slavljenje ljudi, glazbe, zajedništva, kao i onoga bez čega ne možemo živjeti - zraka«, rekao je Müller.

Autor glazbe Krešimir Seletković napomenuo je da je riječ o spoju orkestralne i elektroničke glazbe, a sam elektronski dio traje ukupno jedva deset minuta. »Govoriti o sadržaju je nepotrebno, budući da je riječ o apstraktnim pojmovima«, rekao je Krešimir Seletković.