



Praizvedba »Maršala« u siječnju

SPLIT - Opera »Maršal« Silvija Foretića, nastala u koprodukciji Hrvatskoga narodnog kazališta Split i 26. muzičkog biennala Zagreb, bit će praizvedena 24. siječnja 2012., priopćeno je iz toga kazališta. Praizvedba se trebala održati 16. travnja, no odgođena je. »Do te je odluke došlo jer je ocijenjeno kako bi u ozračju nastalom nakon presuda hrvatskim generalima svečana praizvedba te komične opere bila neprimjerena«, stoji u priopćenju koje potpisuje voditelj HNK-ove službe za odnose s javnošću Davor Vuković.

U nastavku priopćenja kaže se da razlozi za promjenu datuma premijerne izvedbe nisu ideološke, a ni estetske prirode, kako bi se to iz jednog dijela medijskih reakcija dalo naslutiti. »Prosvjedi koji su se toga dana događali u Hrvatskoj i u Splitu, razumljive emotivne i iracionalne reakcije dobrog dijela hrvatske javnosti, atmosfera su koja bi zasigurno u drugi plan i u potpuno neprimjereni, pogrešan i neželjen kontekst dovela za kazalište tako važan događaj kao što je

HNK u Splitu: Izvedba opere »Maršal« Silvija Foretića odgođena 16. travnja zbog stanja nakon presude u Haagu

praizvedba jedne domaće opere«, stoji u priopćenju. Nakon objavljivanja haške presude kazalište je zaprimilo i nekoliko anonimnih telefonskih poziva prijetećeg sadržaja. »Uz to, već najavljen i dogovoren posjet Predsjednika Republike iznenada je otkazan. U takvoj atmosferi, u trenutku kad je čitava hrvatska javnost bila pod snažnim dojmom vijesti iz Haaga, uprava Kazališta nije smatrala primjerenim da svečano izvede komičnu operu, a nije željela ni da se kazališna premijera odvija pod uvjetima jakog policijskog osiguranja kakvo bi u takvoj situaciji bilo nužno. Uostalom, svjedoci smo da je i zabavna emisija Hrvatske televizije Zvijezde pjevaju toga dana održana, po riječima urednice, tek nakon temeljitog promišljanja«, kaže se u priopćenju.

»Maršal« nije premijerno izveden ni u predviđenim repriznim terminima 18. ili 19. travnja. Stav je uprave Kazališta kako bi takav »rezervni datum«, zakazan u zadnji čas, u kojem na praizvedbi ne bi bilo ni glazbenih kritičara ni brojnih uzvanika, također bio potpuno neprimjeren značaju koji bi prva izvedba ove sjajne nove hrvatske opere trebala imati.

A budući da su termini izvođača već popunjeni drugim obavezama, jedino rješenje bilo je zakazati praizvedbu u prije navedenom terminu, odnosno 24. siječnja sljedeće godine. [Irena Dragičević]