



DAVOR ŽUNIC

## Čarolije Skenderove operne bajke

**Praizvedba: Opera  
 »Šuma Striborova«  
 Ivana Josipa Skendera  
 izvedena u HNK Ivana  
 pl. Zajca u Rijeci u  
 koprodukciji s MBZ**

**Zdenka WEBER**

Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca u Rijeci dobilo je, zahvaljujući koprodukciji s Muzičkim biennialom Zagreb, operni naslov koji će nedvojbeno ostati na repertoaru toga vrlo agilnog i za suvremeno hrvatsko glazbeno-scensko stvaralaštvo trajno zainteresiranog kazališta.

Naime, praizvedba opere »Šuma Striborova«, s oznakom »opera za velike i male«, Ivana Josipa Skendera (Varaždin, 1981.), održana 13. travnja pred punim gledalištem u kojemu je bio i velik broj mališana, već je kod prvog susreta upozorila da je riječ o nadasve maštovitom glazbenom ostvarenju sa svim elementima ocharavajućega scenskoga uprizorenja.

Sve što se događa na pozornici u sedamdesetak minuta trajanja nove hrvatske opere zacijelo će privlačiti pozornost i pružiti užitke svim ljubiteljima glazbenoga kazališta, posebno mladim naraštajima.

Ivan Josip Skender, diplomirani skladatelj iz razreda Željka Brkanovića i dirigent iz razreda Vjekoslava Šuteja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, dobitnik niza nagrada, posebno za zborna ostvarenja, kao dirigent zbora »Palma« Bazilike Srca Isusova u Zagrebu, zaposlen u Operi HNK u Zagrebu kao dirigent opernog zbora i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kao asistent na odjelu dirigiranja, već je po definiciji svojega zaposlenja »kazališni čovjek«.

A upravo ta iskustva s glazbenom scenom posebno dolaze do izražaja u njegovu prvom opsežnijem glazbeno-scenskom ostvarenju.

Činjenica pak da je za operni libreto, koji je prema antologijskoj bajci »Šuma Striborova« Ivane Brlić-Mažuranić (1874.-1938.) ispisao Ozren Prohić (Zagreb, 1968.), otvorila je prostor za razigravanje skladateljske mašte i pi-

sanje glazbe čije su osnovne značajke komunikativnost, nepretencioznost, orkestralni kolorizam i razumljivost namijenjena doista svim generacijama posjetitelja opernog kazališta.

Iz dubokog orkestralnog registra započinje glazbeno zbivanje koje nas s otvaranjem zastora, a za vrijeme trajanja nadahnute uvertire, upoznaje s glavnim likovima, Majkom i Sinom, u krugu njihova skromnog doma i s čarobnim drvećem na pozornici.

Započinje priča koju uvodi Pripovjedač, a u kojoj će se zla ljudska duša pretvorena u guju ponovno pretvoriti u djevojku, Snahu, sa svim karakteristikama osorne žene i mučiteljice Majke. Slijedi dobro poznati tijek radnje, nevolje Majke, dolazak Djevojčeta koje Majci poklanja pruče iz kojega se iz vatre javlja veselo društvo Domaćih na čelu

**Posebne užitke priređuje glazba Ivana Josipa Skendera - u zboru žena koje dolaze na slavlje te napose u nastupima Domaćih skladatelj nalazi rješenja čije nadahnuće osvježava i oduševljava, a posebno su poglavlje orkestralna intermezza s glazbom bogata kolorita**

s Malikom Tintilinićem, odvođenje protjerane Majke stariješini Striboru, njegova ponuda da ju razriješi nevolja ponovnim povratkom u mladost te njezina odluka da ipak ostane u svojem životu, jer iz ljubavi prema Sinu ne želi napustiti stvarni život.

Tu je, dakako, i nezaobilazna kokoš, izlazak svračića iz jajeta i Snahino otkrivanje pravoga gujina karaktera, te protjerivanje toga zla i sretni završetak, spajanje Sina i Djevojčeta.

Zaključna pouka, da začaranost šume može biti završena tek dolaskom nekoga komu će biti milija njegova nevolja od sve sreće ovoga svijeta, ako to znači i zaborav majčinske ljubavi, dopire do gledatelja u poetskom završnom prizoru.

Doista, cijeli je tijek radnje vizualiziran maštovitom scenom scenografa Dalibora Laginje i nadasve čarobnim kostimima kostimografa Jurja Žigmana. Teško da

ćemo zaboraviti vatreno crvenu boju svjetleće odjeće Domaćih, pompoznu figuru Stribora koji u svojoj dominantnosti sjedi na povišenju kulise i iz bogato ukrašenog kostima vlada u svojem prizoru, a dojmivi su i predimenzionirani kostim Majke, golemost gujina tijela i ljupko pruče u suknji Djevojčeta.

Budući da je koreografkinja Maja Marjančić umješno razigrala Domaće, a oblikovatelj svjetla Deni Šesnić maštovito osmislio svjetlosne efekte, sve što se gleda osvaja bogatstvom imaginacije i nezaboravno je u svojem dojmu.

Posebne užitke priređuje glazba Ivana Josipa Skendera. Iako pjevačke dionice ne prelaze granice nužno potrebnoga, prevladava parlendo likova s melodijskim naglascima u nastupima Majke i vokalizama Djevojčeta, u zboru žena koje dolaze na slavlje, te napose u nastupima Domaćih skladatelj nalazi rješenja čije nadahnuće osvježava i oduševljava.

A posebno su poglavlje orkestralna intermezza, glazba bogata kolorita, istaknutih puhačkih sola, impresionističke ugodajnosti i primjerne opisnosti. Dirigentica Nada Matošević pažljivim je i dobro pripremljenim glazbenim dijelom opere bajke osigurala uspjeh cijeloga događanja.

Solističkim nastupima, zrelim interpretacijama Mirelle Toić u ulozi Majke, bogato obojenu mezzo-sopranu Kristine Kolar u ulozi zle Snahe, sonornu basu Siniše Šorka u ulozi Stribora, raspjevanu tenoru Sergeja Kiseljeva u ulozi razdraganoga Malika Tintilinića, zvonku tenoru Voljena Grpca u ulozi sina i poetskomu sopranu Marijane Radić u ulozi Djevojčeta, valja uputiti pohvale za skladno odvijanje predstave. U ulozi Pripovjedača pozornost je odličnim nastupom privlačio i bariton Robert Kolar.

Riječju, ostvarena riječkim snagama, jednako onima na pozornici, uz soliste i profesionalno do radene nastupe Orkestra i zbora Opere te članova Baleta HNK Ivana pl. Zajca, kao i onima zaslužnima za sve pripreme radove, praizvedba Skenderove »Šume Striborove« novo je poglavlje u povjesnici Opere u Rijeci čiji će se dometi nedvojbeno iskazivati trajnim ostankom na repertoaru. Hrvatska je operna produkcija tako dobila naslov koji će biti vrijedno postaviti i u drugim nacionalnim kazalištima.