



Kako je Split pretvoren u Mrdušu Donju

Neprocjenjiva šteta Mucalovom je odlukom napravljena autoru opere "Maršal" Silviju Foretiću, koji je kao mali pionir, morao poslušati odluke splitskih moćnika



Piše:
Denis Derk

Kolumnist Večernjeg lista i književni urednik
secira društvenu zbilju pokušavajući je
barem malo kultivirati

Poslije one burleske oko Frlićevih "Bakhi", splitsko Hrvatsko narodno kazalište dobilo je novi, još gorči skandal. Otkazana je praižvedba suvremene hrvatske opere "Maršal" uglednog hrvatskog skladatelja s njemačkom adresom Silvija Foretića koja je, barem prema najavama, trebala obilježiti 26. Muzički biennale Zagreb. Na praižvedbu koja je trebala biti održana prošle subote trebali su doći ugledni gosti, od hrvatskog predsjednika Ive Josipovića do oca i sina Brešana koji su iznjedrili popularnog filmskog "Maršala". Ali, haaška okrutna presuda generalima Mladenu Markaču i Anti Gotovini ponukala je v. d. intendant Duška Mucala da na poticaj splitskog gradonačelnika i novopečenog protestnog pjevača sa splitske Rive Željka Keruma prvo odgodi, a onda i na dugih godinu dana otkaže praižvedbu opere koju je hrvatska javnost iznimno znatiželjno očekivala. Prve informacije govore su da je "Maršal" u opasnosti zbog policijske preporuke da bi u Splitu mogao izazvati sukobe, doduše, ne zna se koga, valjda hrvatskih domoljuba

koji brane čast Domovinskog rata s jugonostalgicarima koji će pohrliti na opernog "Maršala"? Onda je rečeno da policijske preporuke uopće nije bilo te da strašljivi Mucalo nije prijavio navodne anonimne prijetnje policiji, nego su sva upravna tijela kazališta odlučila da se predstava odgodi sve do 2012. godine, do kada će se, tvrde splitski vlastodršci i proroci, situacija u Hrvatskoj totalno smiriti pa će anestetizirana javnost moći progutati tu tako gorku i uzbuđujuću maršalsku opernu tabletu. Sada pak dobro organizirano Hrvatsko društvo skladatelja kao ko-producent opere "Maršal" potražuje 300.000 kuna od splitskog HNK, i to ako se opera na izvede do kraja svibnja. Jako je ljutit redatelj opere Mario Kovač, povrijeđen je i umjetnički

**Mucalova je neshvatljiva
odluka bijes zbog politički
promašene presude
pretvorila u cenzuru**

ravnatelj Biennalea Berislav Šipuš, začuđen je i predsjednik Josipović, a ravnodušni sigurno nisu ni umjetnici koji su naučili svirati i pjevati novonastalu operu, no najveća je, i to upravo neprocjenjiva, šteta nanesena skladatelju i libretistu Silviju Foretiću. Foretić, taj šaljivi profesor i kabaretist, pisac i skladatelj s jako puno dobre energije, koji u svom opusu ima i Koncert za rog i svijeću, ispisao je tisuću stranica partiture, borio se s rokovima kako bi jubilarni polustoljetni bijenale imao pet glazbeno-scenskih praižvedbi, a sada je morao kao mali pionir poslušati odluke splitskih novokomponiranih moćnika koji su se ponijeli kao Bukara iz Brešanove drame koja je grad Tijardovića, Gotovca i Smoje pretvorila u Mrdušu Donju.

Mucalova doista neshvatljiva odluka koja je bijes zbog jedne u osnovi promašene političke presude pretvorila u cenzuru umjetničke slobode, zapravo je vjetar u jedra onima koji od početka glasno viču da je taj pjevač zabavne glazbe potpuno neprikladna osoba za splitskog intendant, jer je tek nemušta Kerumova marioneta, vrlo često i s dugim nosom. Još do jučer Mucalo, koji je hvaljen kao osoba koja ima menadžerske sposobnosti, izjavljivao je da će "Maršal" biti splitski operni hit. Pa se i usred Zagreba ponosno slikao s bijenalskim moćnicima i s rođenim Splićaninom Foretićem. I Mucalova propaganda novinarima je gotovo do posljednjeg trenutka marljivo slala fotografije s pokusa pripremajući i publiku i kritičare na praižvedbu opere koja može biti baš sve, ali baš kao ni Brešanov film, nije glorifikacija ni Josipa Broza Tita ni komunističke ideologije. Prije je to mediteranska rugalica s gorkim okusom narančina likera o našim biografijama i karakterima koji u ovo trajavo tranzicijsko vrijeme tako željno iščekuju neko čudo kako bi došli do profita. Tako se sada menadžer Mucalo, koji ponovno čeka potvrdu svoga intendantskog statusa od ministra kulture Jasena Mesića, suočio i sa sudskom tužbom za povrat uloženi sredstava i naknadu štete od 300.000 kuna. Za teatar i Mucala to je veliki novac, no za trgovca Keruma, riječ je o bakšišu.