



### Praizvedba baleta Air



Sjajne soliste predvodi Pavla Mikolavčić GORAN KLUŠ/PIXSELL

## Zrak i ples ovdje su autorima sinonimi za život i ljudske odnose

**Balet HNK Zagreb se dokazao kao "moćna gomilica" u zahtjevnoj i precizno postavljenoj priči Seletkovića i Müllera**

Raskošna vizualna majstorija, najkraći je opis baleta Air skladatelja Krešimira Seletkovića i koreografa (i redatelja) Martina Müllera. Praizvedba u zagrebačkome HNK bila je odličan kraj ovogodišnjega Biennala, jer ovaj je balet upravo glazbom dokazao moć suvremenih hrvatskih skladatelja.

### Smrt kao drugo rođenje

Seletkovićev Air na trenutke je pravo bijenalsko, gotovo pa eksperimentalno glazbeno djelo, u izvedbi Ansambla Cantus uz dirigenta Berislava Šipuća, a na trenutke doslovno prozračna glazbena struktura koja slušatelja ostavlja bez daha. Bijelo finale Aira, naslovljeno Let, zasigurno spada u najljepše glazbene partiture napisane u Hrvatskoj u posljednjih pedeset godina. Zrak je ovdje moćna metafora života, koja ide u mnogo dublje i šire slojeve od prve asocijacije kako bez zraka uopće nema života. Tu koncepciju zajedno su stvorili i skladatelj i koreograf, a

**Kostimi, scena i čarobna rasvjeta posve su u službi Müllerove vizijem**



**Efektan ples s balonima, podsjetnik na Cirque du Soleil**

Martin Müller. Müller ima mnogo "baleta u nogama", snažne referencije kao plesač i kao koreograf, a adio je i koreografiju za slavni Cirque du Soleil, a to je i te kako vidljivo i na zagrebačkoj sceni.

### Čarolija svjetla

Vidljivo je to u raskošnim slikama koje Müller slaže i preslaguje koristeći se tijelima plesača. U tome su mu, uz plesače, glavna potpora kostimi i scena Eduarda Hermansa, koji doslovno žive zbog čarolije što ju je Jordan Tuinman ostvario svjetlima.

Ansambal Baleta dao je sve od sebe i dokazao da se na ovom nimalo lakom zadatku kao "moćna gomilica", predvođena odličnom Pavlom Mikolavčić i moćnim muškim četverolistom kojeg čine: Eugen Dobrescu, George Baldwin, Edgar Castill i Ovidiu Muscala.