



JURAJ ZIGMAN KOSTRENSKI MODNI DIZAJNER POTPISUJE KOSTIMOGRFIJU ZA



Najatraktivniji kostim imat će Snaha – Juraj Zigman s Izidorom Grlaš i Snježanom Gračan



Zigić i vrijedne gospođe krojačice

Moja Snaha bit će

Htio sam napraviti nove, drukčije kostime, stvoriti svoj svijet, da publika u tim kostimima prepozna moj rukopis, kaže »enfant terrible« hrvatske modne scene

Danijela BAUK
Vedran KARUZA

Nije tajna da modni kreatori vole raditi i za kazalište – Cristian Lacroix realizirao je kostimografska rješenja za više od dvadeset kazališnih projekata, a Karl Lagerfeld to je učinio za milansku La Scalu. Slijedeći primjer svjetski poznatih kolega, na izlet u svijet kazališne kostimografije krenuo je i jedan od najboljih hrvatskih modnih dizajnera mlade generacije – Juraj Zigman. Kostrenski modni dizajner s talijanskom diplomom u kazališne krojačnice riječkog HNK Ivana pl. Zajca zaputio se zbog »Šume Striborove«. Riječ je o operi za velike i male Ivana Josipa Skendera prema libretu, scenariju i u režiji Ozrena Prohića te pod dirigentskim vodstvom Nade Matošević što



Jedan od dva kostima Majke

će biti praižvedena 13. travnja u riječkom kazalištu.

– Svoje kolekcije uvijek nastojim predstaviti na jedan drukčiji, pomalo teatralan način, želim publici otkriti odakle crpim inspiraciju, koja priča me nadahnula za kreacije. Zapravo su moje modne revije zaokružene priče, mali scenski prikazi, pa nije nimalo čudno što me taj kazališni segment oduvijek privlačio. U modi si na neki način limitiran, a ja se ne želim ni u kom smislu sputavati. Želim istražiti sve modne izričaje, sve me zanima i mislim da se na taj način izgrađujem kao kompletna osoba. Kad je iz riječkog kazališta stigla ponuda za kostimografiju »Šume Striborove«, bez previše razmišljanja sam prihvatio, kaže 27-godišnji Juraj Zigman koji ima itekako razloga za zado-

voljstvo. Njegova karijera u stalnoj je uzlaznoj putanji, a svaka nova kolekcija, kao primjerice ona posljednja predstavljena na manifestaciji Fashion.hr namijenjena klicima, izaziva oduševljenje.

Zigmanov svijet

Opera nastala prema popularnoj bajci Ivane Brlić Mažuranić nastaje u koprodukciji riječkog kazališta i Muzičkog biennala Zagreb, a ideja o opernoj verziji jedne od najzanimljivijih priča hrvatske književnosti »kuhala« se pune tri godine.

– »Šume Striborove« se sjećam iz djetinjstva. Za mene je to bio tada horor, u pamćenje su mi se urezale dosta snažne ilustracije. Prije samih skica za kostime, ponovno sam pročitao priču, no nisam istraživao ilustracije dru-



OPERU »ŠUMA STRIBOROVA« HNK IVANA PL. ZAJCA



Zigman je izmislio svoju »Šumu Striborovu«



Za stanku nema vremena



Kostimi za zbor kao cjelina



Diana Cuomo i Elena Pichler realizirale su šesire

prava diva

gih umjetnika, nastojao sam posve neopterećen njihovim vizualnim doživljajem priče krenuti ispočetka. Htio sam napraviti nove, drukčije kostime, stvoriti svoj svijet, da publika u tim kostimima prepozna moj rukopis. Priča nema povijesne ni geografske odrednice, zapravo kostimi nisu ničim uvjetovani, osim naravno da budu u funkciji predstave i da svim glumcima omogućuju nesputano kretanje na pozornici, kazuje »enfant terrible« hrvatske modne scene, kako Zigmana mnogi zovu.

Zigić je super

No biti gazda u svom modnom ateljeu jedna je stvar, a raditi na projektu kao što je kazališna predstava potpuno druga priča.

– Sve se svodi na timski rad. Iako imam maksimalnu slobodu u kreaciji, kostimi moraju biti u skladu s idejom redatelja, u skladu sa scenografijom koju potpisuje Dali-

bor Laginja. Moram priznati da volim biti šef, ali isto tako da su gospođe koje rade u krojačnici riječkoga kazališta drage, spremne na suradnju i pravi je užitek raditi s njima, ističe Zigman, a Ana Blašković, Ksenija Polić, Davorka Tomljenović, Đurđica Pilčić i Nataša Smajić iz muške krojačnice, Snježana Gračan, Izidora Grlaš, Doris Domijan Komazec, Katarina Dujmović i Ana Deković iz ženske krojačnice, te modistice Diana Cuomo i Elena Pichler k'o iz topa potvrđuju:

– Naš Zigić je super. Lijep, mlad, kreativan, i što je najvažnije, odlično organiziran. Svoje ideje jako dobro predstavlja, točno zna što želi i nema mijenjanja, ističu s osmijehom na licu vrijedne gospođe bez kojih ni jedna Zigmanova skica ne bi zaživjela kao kostim.

Zigman i vrijedne krojačice već danima marljivo rade na čak osamdesetak

kostima, a najatraktivniji svakako će biti kostim riječke mezzosporanistice Kristine Kolar koja interpretira lik Snahe.

Snaha će biti fashion

– Za Snahu sam pripremio tri kostima i oni su najbliži modnoj estetici, iako ni oni nisu »samo« haljine. Snaha će se iz kostima zmije, dugog čak deset metara, pretvoriti u ženu koja želi postati diva. Njezini kostimi bit će pravi fashion. S druge strane, najveći izazov su kostimi za muški i ženski zbor koji moraju funkcionirati poput cjeline. A s time se još nisam susreo, no i to je jedan novi izazov, kaže Zigman.

Je li se Zigman snašao i u svijetu kostimografije i kako će izgledati njegova Snaha, Majka, Stribor, Malik Tintiličić, Sin i ostali likovi Ivane Brlić Mažuranić, vidjet ćemo 13. travnja na riječkim das-kama što život znače.