

Evidencijski broj / Article ID: 11273984
Vrsta novine / Frequency: Tjedna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



KUS
KONCERTNI URED SISAK

Koncertna dvorana Glazbene škole Frana Lhotke
utorak, 19. travnja 2011. u 19.30 sati

Odjeci s Muzičkog biennala Zagreb

Grupa za Novu glazbu
Glazbenog učilišta Elly Bašić, Zagreb

Dora Filipančić, violina
Janko Filić, violina
Tonka Javorović, violončelo
Matija Kasaić Drakšić, kontrabas
Elizabeta Keleminić, klarinet
Ivan Kolarević, truba
Martina Vlastelica, flauta
Nika Šarić, flauta
Lucija Pleše, klavir
Martin Bajsic, metalofon

Josip Nalis, dirigent

• • • • •
program
Legin, Schnebel, Riley

• • • • •
koncertna sezona
2010. / 2011.

Koncert uz 50 godina Muzičkog biennala Zagreb

U počast nadarenosti i kreativnosti

In C (Terry Riley), Spielen (Danijel Legin) i Museumstücke (Dietrich Schnebel), 19. travnja u 19,30 sati u sisačkoj Glazbenoj školi Frana Lhotke, odmah nakon izvedbe na Muzičkom biennalu u Zagrebu! A nastup Grupe za Novu glazbu Glazbenog učilišta Elly Bašić iz Zagreba, sam je po sebi glazbeno čudo, koje se već dva puta potvrdilo na jednom od tri najstarija i najvažnija svjetska festivala suvremene glazbe! Kako unatrag osamdesetak godina tzv. Nova glazba postavlja pred sve aktere glazbenog događanja jednako zahtjevan proces osjećanja i razumijevanja glazbe, tako je obrazovni program ove škole utemeljen na pretpostavci izvorne ljudske kreativnosti koju treba pokrenuti u najranijoj dječjoj dobi da bi se pravovremeno odgajao istraživački i stvaralački duh nadarenih, a ostalima otvorila obzorja svijeta glazbe. Ova skupina mladih istražuje glazbeni minimalizam utemeljen 1964. u Rileyjevoj skladbi te povezivanje svijeta slika i svijeta zvuka na Schnebelov način, dok je Leginovo djelo posvećeno Kreativnosti kakvu je i sam odnjegovao kroz program ovoga Učilišta. A sredstvima tako otkrivene stvaralačke slobode glazba postaje ono što zapravo jest: neponovljivi trenutak!

Ne propustite!