



## Kako nas je Biennale spojio s Japanom

Prije 30 godina započela je  
umjetnička suradnja



**ZAGREB 1993.** Yosuke Nakae (u sredini) i Mo Shin za vrijeme rata u Hrvatskoj

**O**bostrane akcije pomoći između Hrvatske i Japana, što se dogodilo i ovih dana, nakon potresa i cunamija, nisu od jučer. Upravo se navršava 30 godina od umjetničkog projekta koji je potaknuo niz različitih načina suradnje između Hrvatske i Japana. Naime, u proljeće 1981. zagrebački je Biennale svečano otvoren japanskim baletom "Inochi" (Život) na sceni HNK. Autori su bili Yosuke Nakae alias Kan Kasumi i Mo Shin – Ichiro Ikebe. Yosuke Nakae, nekadašnji japanski veleposlanik u Kini, kao diplomat boravio je u različitim zemljama poput Brazila, Sjedinjenih Američkih Država, Vijetnama, Francuske, bivše Jugoslavije, Egipta. Za vrijeme ratnih godina pokrenuta suradnja ostala je posebno živa. U Hrvatskoj još mnogi pamte niz kulturnih donacija koje su potaknuli Yosuke Nakae i njegovi kolege: Zagrebačka filharmonija dobila je od Japana instrumente, zagrebački HNK tehničku opremu, kao i HNK u Rijeci, Sveučilišna knjižnica video i audio studio, a zagrebački Filozofski fakultet lingvistički laboratorij, i pomoć za početak studija japanologije. (G. L.)